AÑO X — Núm. 3852 | BUENOS AIRES Jueves 5 de Julio de 1923 | PORTE PAGO.

5 A. EDICION

Crítica

16 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto".— (Sócrates)

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

En Treviso a consecuencia de un desalojo se produjo un serio tumulto

El inquietante problema de la vivienda origina en Treviso un suceso sangriento

ROMA, 5. — Comunicaciones recibidas de Treviso, anuncian que, a consecuencia de haber sido decretado por las autoridades judiciales el desalojo de la habitación que ocupaba una familia obrera por no haber podido cumplir con el pago del alquiler, se originó una verdadera revuelta popular, pues los parientes, amigos y compañeros del jefe de la familia desalojada, pretendieron oponerse a que se cumpliera el fallo judicial.

La fuerza pública, que se vió obligada a intervenir, dada la efervescencia popular, después de las intimaciones de estilo, cargó en contra de la muchedumbre que defendía la casa, originándose un gran tumulto, durante el cual quedaron heridos cinco obreros.

La policía efectuó numerosos arrestos. — (Servicio radiotelegráfico de la Agencia Havas, especial para CRITICA).

ACTO DE ARROJO DE UN MILITAR ITALIANO

Precipitándose sobre un proyectil inflamado consiguió evitar una catástrofe

SERA RECOMPENSADO POR SU ACTO DE VALOR

POGGIO RENATICO, 5. — En un depósito de proyectiles, varios soldados diéronse cuenta de que un proyectil habíase incendiado. Con admirable presencia de espíritu, el teniente Ernesto Mazzo tomó el proyectil arrojándolo al agua, evitando una explosión de consecuencias desastrosas.

El oficial se ha hecho acreedor a una recompensa por su valor. — (Austral).

EL DEBATE PARLAMENTARIO SOBRE LAS RESPONSABILIDADES FUE INICIADO HOY

MADRID, 5. — REINA UNA EXTRAORDINARIA ANIMACION EN LOS CIRCULOS MADRILEÑOS, PUES SE ESPERA CON SUMO INTERES EL DEBATE PARLAMENTARIO DE HOY, QUE DE ACUERDO CON LOS ANTECEDENTES POLITICOS DE ESTOS ULTIMOS DIAS, PROMETE SER MUY ANIMADO. — (Havas).

MADRID, 5. — EL GENERAL AGUILERA HA REITERADO LA DECLARACION DE LA CARTA QUE DIRIGIO A SANCHEZ TOCA, Y EN LA CUAL EXPRESABA QUE SI ESTE BUSCABA UNA CUESTION PERSONAL ESTABA DISPUESTO A DIMITIR PARA RESOLVERLA.

AGREGO QUE NO QUIERE CREAR CONFLICTOS AL GOBIERNO.

AUMENTA LA EXPECTATIVA POR LAS DECLARACIONES QUE HARA HOY CUANDO HABLE EN EL SENADO. — (Austral).

Madrid, 5.—Ante una enorme expectativa, se inició esta tarde la sesión del Senado, que tratará el ruidoso asunto de las responsabilidades, complicado a último momento por los conceptos contenidos en la carta del general Aguilera.—(Especial).

EL VATICANO EN EL ASUNTO DEL RUHR

Conócese el resultado de la entrevista de Cuno con el nuncio de Berlín

EL CANCILLER ALEMAN CONDENA EL SABOTAGE

BERLIN, 5. — De alta fuente diplomática se nos ha declarado hoy cuál es el resultado de la intervención del Vaticano.

En la conferencia que tuvo ayer el nuncio, monseñor Pacelli, con el canciller señor Cuno, el nuncio hizo conocer cuál era la impresión y el deseo del Papa y cuáles serían los efectos de sostener o tolerar una acción censurable como la violencia, que no es justa ni eficaz. Hizo conocer también el efecto que en los espíritus imparciales producen esos hechos y el peligro que encierran de posibles represalias.

A ellos el canciller contestó que él no era inspirador ni responsable de esos atentados, que atribuye a la indignación de sus propios autores.

En consecuencia, estimaba que la Santa Sede podía tener la seguridad de que el Reich no fomentaba tales violencias y que la resistencia pasiva es obra del pueblo, a la que no puede el gobierno oponerse.

Ante ello, el nuncio insistió de que para contribuir a la cesación de tales violencias era menester que el gobierno del Reich las censurara públicamente.

El canciller Cuno, a pesar de su deseo de sustraerse a ello, prometió finalmente que publicaría una declaración concreta condenando los actos de sabotage que el gobierno alemán desaprueba.

Se sabe, además, que el nuncio dijo al señor Cuno, que insistía en la publicación de dicha declaración, por razones morales. — (Havas).

NUEVA YORK, 5.—"Boston Evening" publica un artículo con respecto al problema del Ruhr en el que dice que Francia tiene razón de exigir la cesación de la resistencia pasiva, como condición previa para entrar en negociaciones con Alemania, y que ello es sencillamente una cuestión de buen sentido.

Como resultado de la política adoptada por el Reich, la capacidad de pago de Alemania se ha reducido, pero ella, dice, adoptó esa política bien calculada para hacer imposible la ejecución del plan de reparaciones, negándose a prometer cualquier cosa que sea sobre ese punto.

Alemania, termina diciendo el citado diario, hace que el mundo imparcial dude de su buena fe.—(Havas).

El Parlamento portugués estudia la desvalorización de la moneda

LISBOA, 5.—En la sesión celebrada por el parlamento portugués, se discutió animadamente acerca de las medidas susceptibles de ser adoptadas para contrarrestar los efectos causados por la desvalorización de la moneda.

Finalmente, el parlamento adoptó una resolución por la que se aumentan en una proporción diez veces mayor los honorarios asignados a los funcionarios civiles y militares antes de que se produzca la depreciación de la moneda.—(Havas).

LA PRENSA DE PARIS ACUSA A GRAN BRETANA

Culpa al gobierno de Londres de la atmósfera de malestar creada en los dos países

FRANCIA, DICE, CONTESTA CON CLARIDAD LAS NOTAS FORMULADAS

PARIS, 5. — Los diarios de esta mañana, ocupándose de las relaciones entre Inglaterra y Francia y comentando la atmósfera de malestar que reina entre los círculos gubernativos de ambas potencias, opinan unánimemente que la culpa de este estado de cosas la tiene exclusivamente Inglaterra por cuanto, dicen, el gobierno francés ha contestado con claridad absoluta a todas las cuestiones formuladas por Inglaterra.

PARIS, 5. — Examinando el estado actual de las relaciones entre Inglaterra y Francia, "Le Journal" dice que todas las maniobras realizadas por la Gran Bretaña tienden a la preparación de un nuevo plan acerca del problema de las reparaciones.

No obstante, agrega al mismo diario, los ingleses tropiezan con numerosas dificultades para reclamar, una vez más, la revisión del tratado de paz en provecho suyo, y se vengan de su situación embarazosa acusando a Francia de provocar la demora de las negociaciones y de ignorar lo que ella misma desea.

Por su parte, el diario "Le Matin" detalla el plan económico y político de Inglaterra, el cual, dice, viene a demoler el tratado de Versalles y el estado de pago establecido en la conferencia de Londres, "explotando los resultados de la guerra que califican de egoismo".

El mismo diario concluye diciendo que es a Inglaterra a quien corresponde tomar las responsabilidades si quiere destruir ese contrato solemne. — (Havas).

El campeón italiano de esgrima Cándido Sassone vendrá a Buenos Aires

ROMA, 5. — El campeón italiano de esgrima Cándido Sassone ha partido con destino a Holanda, donde representará a Italia en la Federación de Esgrima.

A su regreso emprenderá una larga jira de exhibición por Sud América, que iniciará en Buenos Aires. — (Austral).

Con motivo de la huelga de obreros portuarios aumenta el precio de las carnes congeladas

LONDRES, 5. — Se asegura que a raíz de la huelga de obreros portuarios ha disminuído el aprovisionamiento del mercado de Smithfield.

El precio de las carnes congeladas, argentinas, uruguayas y brasileñas, aumentó en dos chelines por tonelada. — (Havas).

La comisión parlamentaria francesa de Relaciones Exteriores aconseja la ratificación del tratado de Wáshington

PARIS, 5. — La Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados resolvió pedir a la Cámara que de acuerdo con el gobierno se fije un orden del día para antes de las vacaciones, a fin de que sea tratado el informe del diputado señor Guernier, aprobado por la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara y que comprende solamente el artículo siguiente:

"El gobierno de la república es autorizado a ratificar, para ser aplicado hasta el 31 de diciembre de 1936, el tratado firmado en Wáshington el día 6 de febrero de 1922 entre los Estados Unidos de América, el imperio de la Gran Bretaña, Italia y Japón, por el que se limitan los armamentos navales".—(Havas).

El aviador Barbot fué condecorado

PARIS, 5.—Ha sido entregada hoy la Le-

PARIS, 5. — Ha sido entregada hoy la condecoración de la Legión de Honor al aviador Barbot, que con un monoplano efectuó la travesía del Canal de la Mancha.—(Havas).

Comentarios al estado de las negociaciones diplomáticas entre Francia, Bélgica e Inglaterra

PARIS, 5. — Después del primer contacto de lord Curzon con los embajadores francés y belga y la primera deliberación del gobinete británico, subsisten totalmente las anteriores divergencias, sencillamente porque la conversación gira dentro del círculo vicioso de que Francia y Bélgica insisten en que no evacuarán la zona ocupada sino cuando Alemania efectúe el último pago, mientras que Inglaterra persiste en que la ocupación disminuye la capacidad económica de Alemania y por consiguiente desearía que se anticipara la fecha de la evacuación.

Más que divergencias, trátase de intransigencias.

Francia refuta la tesis inglesa diciendo que la ocupación no disminuye la capacidad para el pago, sino que es la resistencia alemana, alentada indirectamente, agregando que si la resistencia se substituyera por una colaboración leal, la ocupación reforzaría la capacidad económica, lejos de paralizarl.

Lord Curzon explicó a los embajadores francés y belga el estado de conciencia existente en Inglaterra, deduciendo entre dicho estado y la intransigencia francobelga, que el gabinete británico puede verse obligado a adoptar con sentimiento una resolución independiente de sus aliados.

Se pregunta si cabe arreglo entre los mantenedores de tesis tan opuestas sostenidas, al parecer, con voluntad irreductible.

La falta de solución implicaría, no una desavenencia que sería más o menos pasajera, sino ruptura, que significa una separación y hasta ciertas veces una enemistad.

He hablado con un personaje habituado a las lides diplomáticas, quien nos decía que en la diplomacia surgen de improviso arreglos inspirados en la salud de las naciones para conjurar catástrofes y que a caso, en el momento actual, apesar de los grandes intereses en juego se produzca uno de esos arreglos.

Mientra se conversa subsiste la dicha de una esperanza, que si se cristaliza sería una fuente de satisfacción para los pueblos interesados y la Europa en general. — (Tustral).

INHUMARONSE LOS RESTOS DE PIETRAVALLE

La fúnebre ceremonia resultó imponente y asistieron a ella grandes personalidades

SIGUEN LAS PESQUISAS PARA DETENER AL AUTOR DEL ATENTADO

NAPOLES, 5. — El farmacéutico Dadamo, arrestado con motivo del asesinato del profesor Pietravalle, dirigió durante veinte años una campaña política contra el extinto, empleando en ello toda su fortuna.

El odio recíproco de entrambos era enorme.

Dadamo declaró el día de la agresión que no se había alejado de su residencia.

El periodista húngaro arrestado a causa también de que sospechábasele autor del atentado, ha sido puesto en libertad.

Los funerales de Pietravalle alcanzaron proporciones imponentísimas, formando parte en el cortejo el presidente de la Cámara de Senadores, varios diputados y las autoridades locales.

Seguían a la carroza fúnebre cuatro carrozas llenas de coronas de flores.

Asistieron al entierro sesenta mil personas.

La ex enfermera del hospital de Incurables, Concetta Valleta, abalanzóse contra el fúnebre gritando injurias, siendo arrestada, conjuntamente con su amante Ludovico Airale, de profesión camarero. — (Austral).

El gobierno francés ha organizado un concurso de agricultores y premiará las mejores muestras de trigo

PARIS, 5. — El diario "Le Matin" de esta captial publica en su número de hoy las bases para un concurso entre los agricultores franceses estableciendo valiosos premios donados por la Dirección del mismo diario para los agricultores que obtengan mejores rendimientos por hectárea en el cultivo del trigo.—(Havas).

El Sumo Pontífice prepara una encíclica religiosa

ROMA, 5. — Con motivo del próximo centenario de la canonización de Santo Tomás, el Papa dará a publicidad una encíclica de carácter puramente religioso. — (Austral).

El caballo Triunph ganó hoy el Prince of Wales

LONDRES, 5. — En el hipódromo local corrióse el gran premio Prince of Wales.

El caballo Triunph se clasificó ganador. Llegó segundo, Silurian. Tercero, Inkerman. — (Austral).

Al mutilado Delcroix, fuéle entregada una recompensa

MILAN, 5. — En presencia del duque de Aosta y del cónsul belga otorgóse una altísima recompensa al mutilado Delcroix, militar ciego de actuación destacada en la reciente guerra. — (Austral).

Habrá en Nueva York, centro de la extravagancia, un Congreso de Hosteleros

OVIEDO, 5. — La asamblea de los hosteleros de la región acordó asistir al Congreso que próximamente realizarán en Nueva York los hosteleros. — (Austral).

Cosas del Mundo Comentadas por ROJAS



Suscita grandes comentarios la cuestion de las reparaciones

Entre el general Pilsudski y el ministro de la guerra, existe un duelo.



El señor Britiano, ministro de Finanzas ha prometido cooperar en la explotacion de las riquezas naturales de Rumania.

Constantinopla

La peste ha hecho su aparicion en esta ciudad

La obertas para el nuevo empréstito uruguayo se recibirán hasta el 20 del actual

MONTEVIDEO, 5. — Esta mañana el Consejo Nacional de la Administración, resolvió dar plazo hasta el día 20 del corriente mes, para la presentación de ofertas de lempréstito de 35.000.000 de pesos.—(De nuestro corresponsal).

La importancia del puerto franco de Colonia para la Argentina

MONTLSVIDEO, 5.—Llegó el señor Alejandro Otaegui, director del movimiento para declarar zona franca a Colonia, recientementee concedida.

Entrevistado por mí, díjome: "La Argentina no puede mirar con recelo esta instalación de un puerto en la zona franca de Colonia.

"Su desarrollo comercial es tan amplio que le resultan insuficientes los actuales puertos.

"La situación de Colonia, sobre canales profundos en el río, permitirá que la industria forestal utilice la económica vía fluvial, viniendo a industrializarse a Colonia y a salir transformada económicamente para los mercados de consumo. Cosa difícil hoy, debido a la carestía de los fletes ferroviarios".

Además hablóme del posible establecimiento de los bodegueros mendocinos para la industrialización del excedente de la producción, que sería vendida al exterior. —(De nuestro corresponsal).

Empieza la cordura

Esta tarde, el agente fiscal, doctor Achával Rodríguez, ha desistido de la acusación presentada contra el diario "La Protesta" por supuesto desacato a la persona del presidente de la República. El asunto tuvo origen en un suelto publicado en el diario mencionado, comentando sucesos de actualidad.

Parece que comienza la cordura y que recién, ahora, el fiscal doctor Achával Rodríguez entra en vereda. No sería extraño que tuviera su importante influencia en eso desistimiento, opiniones vertidas por el mismo doctor Alvear, quien seguramente, ha encontrado exagerado el celo demostrado por dicho agente fiscal, que ha visto desacatos como se pueden ver visiones.

EN LA CASA ROSADA Y EN LOS MINISTERIOS

Sociedades anónimas

Se han dictado los siguientes decretos relacionados con estas sociedades:

Autorizando para funcionar como anónima a la Compañía de Tierras y Colonización, limitada; denegando los decretos que autorizaron para establecer agencia o sucursal de sus negocios en el país, a las siguientes sociedades anónimas: Estancia Rincón de los Morros, The Edison and Swan United Electric Light Company Limited, San Juan Misiones R. A.; The Encyclopedia Británica Company Limited; Sociedad Suiza de Exportación (Societé Suisse d'Exportatión), Nacional Surety Company (Compañía Nacional de Cauciones), Spencer Kellogg and Sons Inc. (Spencer Kellogg e hijos incorporada), The Patagonian Sheep Farmin Company Limited y Zelandia Estancias Limited.

Concurso de maíces en Rojas

Distribución de premios

En el ministerio de Agricultura se ha recibido una comunicación de la Sociedad de Agricultores de Rojas, en la que se hace saber que el día 9 de julio se llevará a cabo el reparto de premios del concurso de maíces efectuado en esa localidad.

El acto se verificará en el salón de fiestas de la Escuela No. 1, habiéndose preparado un interesante programa.

Asistirá a esta ceremonia una delegado del ministerio de Agricultura de la Nación, quien pronunciará un discurso alusivo al acto.

Se acordó jubilación al jefe de la Contaduría del ministerio del Interior

Por decreto firmado hoy por el presidente de la República, se ha acordado jubilación ordinaria al señor Máximo Reyna, que desempeña en la actualidad el puesto de jefe de contabilidad del ministerio del Interior.

El señor Reyna ha sido uno de esos empleados de la administración nacional que ha sabido destacarse, tanto por su competencia como por el cumplimiento estricto, evidenciado en el desempeño de su alto cargo, por lo cual se había hecho, con justas razones, acreedor a la jubilación que le ha acordado hoy el Poder Ejecutivo.

Sueldos de El Hogar Ferroviario

El ministro de Obras Públicas, someterá en el día de mañana a la firma del presidente de la República, el presupuesto de sueldos para la sección de El Hogar Ferroviario (ley 11.173) para el año 1923, el que alcanza a la suma de 9.050 pesos.

En la Cancillería

Mañana se verificará en los salones de la cancillería la recepción diplomática semanal a los representantes de países extranjeros, correspondiendo el turno a los ministros plenipotenciarios.

—Esta tarde, el ministro de Relaciones Exteriores, concurrió a la conferencia que en la Facultad de Ciencias Económicas dió el profesor Sapetti.

Diplomáticas

En nombre del ministro de Relaciones Exteriores despidió hoy al doctor Estanislao S. Zeballos, que se ausenta para Norte América, el oficial de ceremonial, señor Argerich.

—Hoy se embarcó para su destino, el ministro argentino en Méjico, señor Federico Quintana.

Ministerio de I. Pública

El Poder Ejecutivo ha suscrito en la fecha los siguientes decretos originados en este ministerio:

Nombrando personal docente en la Escuela Normal de Lenguas Vivas.

—Aceptando la renuncia del profesor de la Colonia Nacional de Santa Rosa, señor Manuel Avila.

—Aceptando la renuncia de la profesora del Colegio Nacional de Mercedes, señorita María Sara Lescano.

—Dejando sin efecto el decreto de febrero ppdo., por el cual aplicaba medidas disciplinarias a varios empleados del ministerio.

—Dejando sin efecto la designación del señor Pedro Levy, como profesor del Colegio Nacional Bartolomé Mitre.

—Reconociendo los servicios prestados por el profesor de la escuela Normal de Jachal, señor Carlos Doncel y señorita Isabel Arévalo.

—Nombrando vicedirectora de la Escuela Normal de Mercedes (San Luis), a la señorita Amalia Mancini.

Ministerio de Obras Públicas

Noticias varias

En la firma autorizada hoy por el presidente de la Nación, se han dado a conocer los siguientes asuntos de este ministerio:

Proyecto de construcción de un edificio destinado a la aduana de Diamante y casa habitación del administrador.

—Obras de reparo y ampliación del edificio destinado a la escuela normal de Viedma (Río Negro).

—Reparaciones en el puente sobre el río Tunuyán, zona del ferrocarril Pacífico.

—Rectificando el decreto de fecha 8 de mayo de 1922, en la parte que confirma en el puesto de telefonista del ministerio a doña Fortunata Carbone, en el sentido de que dicho nombramiento debe entenderse a favor de María Fortunata Carbone de Carrera.

—Liquidación anticipada de obras que ha llevado a cabo en el edificio de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

—Construcción de un piso en el patio existente en el Instituto Tutelar de Menores, frente al nuevo pabellón.

—Reparación del cilindro compresor número 26.628, tipo Richard Carrett.

—Confirmando lo dispuesto en la resolución de fecha 6 de abril de 1922, por la cual no se hizo lugar a la reclamación que interpuso por convenio consignación de carbón vegetal, el señor L. Lote.

—Designando al procurador fiscal en turno, para que intervenga en la demanda instaurada contra el gobierno nacional por don Pascual Balatro, por indemnización por accidente de trabajo.

Ejército y Armada

Hoy se realizó una cacería militar

Se realizó esta mañana, en Palermo, la cacería que habían organizado los jefes del regimiento de Granaderos como acto de camaradería y en homenaje a los jefes y oficiales de los regimientos, grupos, batallones e institutos de la segunda división de ejército, que se hallan actualmente en esta capital.

Participaron de la fiesta, alrededor de 100 jinetes, los que se reunieron en el cuartel de la unidad citada más arriba, a las diez.

De allí y a las órdenes del coronel Enrique Pilotto, que actuó de director, se dirigieron a la plaza del Tiro Federal, desde la cual, el "zorro", que lo era el teniente coronel Reynaré, partió a todo escape.

En pos suyo emprendieron carrera el resto de los jinetes y ya en la avenida Luis María Campos, consiguió darle "caza" el mayor Sierra, de la Escuela de Caballería.

El éxito de este jefe fué ruidosamente festejado.

A mediodía, los concurrentes saborearon un riquísimo churrasco, acompañado de empanadas a la criolla.

Asunción de puesto

En la fecha se ha hecho cargo de su puesto de 2o. jefe del arsenal naval Buenos Aires, el capitán de fragata Antonio Abel.

Escuela naval de aviación

En la fecha — según una información recibida en el ministerio de marina — han llegado en vuelo a la escuela naval de aviación instalada en puerto Belgrano, dos pilotos de la fábrica de aviones "Vickers", quienes harán entrega a la dirección de aquel instituto, de los hidroaviones de la misma marca, tipo auxilio, recientemente adquiridos para el servicio de la armada.

Vestuario y equipo del ejército

Por el ministerio de Guerra se ha dictado una resolución autorizando a la dirección general administrativa la adquisición de los materiales que sean necesarios para la confección del vestuario y equipo que el ejército necesitará en el corriente año.

Pensión

Por resolución de la fecha se ha concedido pensión mensual a la señora Rosario Salazar de Repetto, viuda del teniente coronel Joaquín C. Repetto.

Balizador "Alférez Mackinlay"

En las últimas horas de la tarde de hoy, debe entrar a la zona militar de la dársena norte, el balizador "Alférez Mackinlay", adscripto a los servicios auxiliares de la flota.

Crucero "Libertad"

En el ministerio de Marina se ha recibido un despacho del comandante del crucero guardacostas "Libertad", informando que después de efectuar ejercicios de entrada y salida en la bahía de San Blas — en los que empleó 5 horas — ha zarpado con el navío a sus órdenes rumbo a Necochea, puerto en el que debe permanecer hasta después del 9 de Julio.

Visita al arsenal Buenos Aires

Hoy realizaron una visita al arsenal Buenos Aires los alumnos y cuerpo docente del Colegio Internacional de Olivos, quienes concurrieron acompañados por el intendente municipal de aquella localidad.

Fueron recibidos por el jefe de la dependencia que nos ocupa, capitán de navío Ricardo Hermelo, en cuya compañía recorrieron todo el arsenal, deteniéndose en la fundición, en donde les fué dado a los visitantes observar la estatua en bronce de Vicente Fidel López, obra del escultor argentino Sempere, que allí se ejecuta.

Los excursionistas se retiraron gratamente impresionados.

Paseo Militar

Hoy se efectuó un paseo por la Avenida Alvear y jardines de la Recoleta, la marinería del Arsenal Naval Buenos Aires.

La tropa, que fué aplaudida por el público, realizó la salida acompañada por su banda lisa y a las órdenes del teniente de navío Quiroga.

Transporte Río Negro

Según una comunicación recibida en el ministerio de Marina, el transporte Río Negro, ha salido de Comodoro Rivadavia con rumbo a Cabo Blanco.

Este navío se halla adscripto al servicio de transportes a la costa sud.

Segunda División Naval

El 10 del corriente deberá zarpar de Puerto Belgrano la 2a. División Naval, queintegran los acorazados Belgrano, San Martín y Garibaldi, y que comanda el contraalmirante Carlos Daireaux, quien quien enarbola su insignia en el primero de los navíos citados.

La división citada deberá iniciar un nuevo período de instrucción, a cuyo efecto navegará hacia el Atlántico sud, tocando en Comodoro Rivadavia, Madryn, etc.

Palcos para el desfile

El Asilo Naval ha adquirido varios palcos de los que se levantarán en la vereda de la Casa de Gobierno con motivo del próximo desfile. Estas entradas se venden a 1 peso moneda nacional en el Centro Naval y su producto se destina a la Caja del Asilo.

Agregado naval brasileño

Se presentó esta tarde al ministerio de Marina el agregado naval a la embajada del Brasil, capitán teniente Soares Dutra.

El citado Marino se entrevistó con el almirante Domecq García, ultimando los detalles del arribo del crucero Barroso, que llegará en breve a este puerto.

Fallecimiento de don Angel Costoya

Falleció hoy en esta capital, víctima de una grave dolencia, el señor Angel Costoya, extensamente vinculado en nuestro sociedad, donde era singularmente apreciado. Desde muy joven el señor Costoya dedicó gran parte de sus energías al comercio, desenvolviéndose en todas sus actividades con inteligencia y honradez, méritos que le valieron para vincularse, cada vez más, logrando más tarde, merced a su tesón y capacidad, labrarse una posición. El sepelio de sus restos, que se efectuará mañana, ha de constituir una expresión de las simpatías que supo conquistarse el extinto en todos los círculos en que le tocó actuar.

Juzgados de paz en los territorios

Se han autorizado los decretos originados en el ministerio de justicia, por el cual se hacen las siguientes designaciones en los juzgados de paz de los territorios.

Nombrando juez de paz y encargado del registro civil: territorio nacional del Chaco: suplente de presidente Roque Sáenz Peña a Angel Max Romero.

—En Misiones: titular de Candelaria a Fernando M. Schubert, aceptando la renuncia del suplente, Andrés E. Schubert.

—Pampa Central: suplente de Vertiz, a Vicente M. D'Elía en reemplazo de Antonio Rodríguez Fischi cuya renuncia se acepta; suplente de Trenel a Tobías Pedernera.

Proyéctase el fomento de la vivienda obrera

Al ministerio de Obras Públicas, ha sido presentado un proyecto por el cual se convertirían los terrenos que explota ese departamento en Tapiales, para la fabricación de ladrillos, en solares propicios destinados a la construcción de pequeñas viviendas obreras.

Retirado totalmente el material utilizable en la explotación actual, esos terrenos quedarían en condiciones ventajosas para cumplir el destino que se piensa asignarles.

Para hacer más practicable el propósito enunciado, el gobierno dispondría la adquisición de los lotes vecinos y fracciones linderas, que sean aprovechables para tales fines.

La construcción que sería planeada de acuerdo con los modernos tipos de edificación y sería realizada a medida que la desocupación de los solares se produzca.

V. Conferencia Internacional del Trabajo

De acuerdo con la información que adelantamos, el 25 de octubre próximo se verificará en Ginebra la V Conferencia Internacional del Trabajo, a cuyas sesiones ha sido invitado el gobierno argentino, respondiendo afirmativamente.

En esa conferencia, que se considerarán asuntos de capital importancia para la legislación, se establecerán puntos determinativos de futuros convenios internacionales sobre el tema.

Para preparar la concurrencia de los delegados que han de representarnos en el próximo congreso, el ministerio de Relaciones Exteriores ha solicitado, por intermedio del departamento del Interior, a las oficinas de trabajo e higiene, sus puntos de vista sobre los cuestionarios que servirán de base a las deliberaciones.

FERROCARRILES

INGRESOS EN LAS LINEAS DEL ESTADO

En el parte últimamente remitido por la administración de los ferrocarriles del Estado a la subsecretaría del ministerio de Obras Públicas, consignan en el registro de ingresos operados en lo que va del año y en relación a igual fecha del ejercicio anterior, un superavit de 3.037.058.

De acuerdo con estos ingresos y teniendo en cuenta que en el curso de los meses que faltan se intensifica el tráfico de las líneas, el ministerio calcula poder cumplir sin violencias el presupuesto total de egresos que necesita la repartición y que asciende a 38.100.000 pesos.

Facilidades a la inmigración

El director de inmigración ha convenido con el director de navegación y puertos, ingeniero Canale, la cesión, por parte de esta dependencia, de un depósito de los que posee en dársena norte, el que será habilitado como desembarcadero, para facilitar el intenso tráfico de inmigrantes que se producirá en estas épocas.

Los trabajos en el depósito han sido iniciados y para rematar los detalles complementarios, celebrarán una entrevista, el director de inmigración y un ingeniero de esta última repartición.

Haberes del personal de la Administración Nacional por mayo y Junio

La Tesorería General de la Nación continuó hoy haciendo efectivo el pago de los sueldos por mayo y junio del personal de la administración nacional, de acuerdo con la ley de duodécimos votada recientemente por el Congreso.

Los pagos efectuados en el día de la fecha fueron los siguientes:

Al Arsenal de Guerra, para el pago de jornales y gastos por mayo, $ 248.199.45.

Ministerio de Agricultura, para el pago de sueldos de mayo de los empleados de la 1.a y 2.a secciones del ministerio y jornales obreros, $ 795.832.29.

Contaduría Nacional, para el pago de pensionistas civiles por mayo y junio, $ 195.361.51.

Departamento Nacional del Trabajo, para el pago de los sueldos de los empleados de esta repartición por mayo y junio, $ 41.241.38.

Intendencia de Guerra, para el pago de los sueldos por mayo, $ 965.799.73.

Departamento Nacional de Higiene, para el pago de los sueldos por mayo del personal supernumerario de esta repartición, $ 46.633.

Dirección General de Correos y Telégrafos, para continuar el pago de los sueldos por mayo, $ 551.087.51.

Ministerio de Obras Públicas, para el pago de los jornales por mayo del personal obrero de este ministerio, pesos 507.142.

Cámara de Diputados, para el pago de dietas y sueldos por mayo y junio, pesos 661.633.70.

Cámara Federal de Apelaciones de La Plata, para el pago de sueldos por mayo, $ 13.586.

Juzgado Federal de La Plata, para el pago de sueldos por mayo, $ 17.910.

Giros

Además la Tesorería General de la Nación giró al Juzgado Federal de La Plata $ 10.953, para el pago del personal extraordinario de la secretaría electoral (planillas suplementarias).

Sueldos de mayo de las escuelas de los territorios nacionales

También la Tesorería General de la Nación entregó hoy al Consejo Nacional de Educación, $ 7000.000, para el pago de los sueldos de mayo de los maestros de las escuelas de los territorios nacionales.

Servicios de la deuda interna. — Crédito argentino interno de O. Públicas de 1911

Destinó también la Tesorería General de la Nación $ 500.000 que fueron entregados al Crédito Público Nacional para continuar el pago de los servicios de rentas y amortización de los títulos del crédito argentino interno de Obras Públicas de 1911.

Otros pagos

Entregó también la Tesorería General de la Nación a la Caja de Jubilaciones y Pensiones $ 27.762, producto del descuento hecho a los sueldos del personal de la administración.

Total de lo liquidado

El total de lo liquidado hoy por la Tesorería General de la Nación en los pagos efectuados alcanzó a $ 5.257.652.

(Continúa en la página 3)

INESPERADAMENTE EL SENADOR MELO VISITO TUCUMAN

Sostuvo una conferencia con el gobernador Vera y su colega Paz Posse

SE VINCULA ESTA ENTREVISTA CON LA PROYECTADA LIGA DE GOBERNADORES DEL NORTE

TUCUMAN, 5.—No ha dejado de llamar la atención en los círculos políticos la inesperada visita del doctor Leopoldo Melo, que llegó anoche de Córdoba con el propósito, según anunció, de seguir viaje a Catamarca, como hizolo en las primeras horas de la mañana.

Esto ha despertado serios comentarios, dado que podría haber hecho viaje directo a Córdoba.

Después de su arribo celebró una conferencia con el gobernador Vera y con el senador Paz Posse.

Créese que esta visita tiene relación con la anunciada liga de gobernadores de provincias, de que viénese hablando desde hace tiempo.—(Austral).

SE PAGA LA DIETA DE LOS DIPUTADOS

Mañana la contaduría de la Cámara comenzará a pagar la dieta de los diputados. Será, pues, un día de fiesta para los padres menores de la patria. ¡Tres mil pesos ganados sin fuerza ni pena no es una suma despreciable!

Los ordenanzas y demás personal "de color" de la Cámara están ansiosos esperando el momento conmovedor en que las ágiles manos del empleado encargado de la paga inicie sus altas funciones. Es que esperan cosechar abundantes pesos en concepto de propinas. Que así sea.

INVESTIGACION PARLAMENTARIA SOBRE COBRO DE PATENTES

Esta tarde quedó constituida la comisión especial de la Cámara de Diputados encargada de investigar la aplicación de patentes por la dirección de rentas.

Asistieron sus miembros doctores Davel, Tamborini, Sánchez Elía, Alfonso y Molinas. Fué designado presidente el doctor Davel y secretario el doctor Molinas.

La próxima reunión se efectuará el miércoles 11 del corriente para tratar el plan de trabajo.

HOY NO SE REUNIO EL SENADO POR FALTA DE QUORUM

Los señores senadores esta tarde no celebraron sesión. Concurrieron poquisimos, haciendo amena tertulia en el Salón Rojo, con buena calefacción, te, cigarrillos turcos, etc. Nada hace esperar que se congreguen en el recinto para iniciar el debate de los asuntos ganaderos y, por lo menos, dar el trámite reglamentario al proyecto de presupuesto de gastos, que está todavía estancado en la secretaría.

Se nos ha informado que las cuestiones ganaderas no serán tratadas sino con asistencia del senador Melo, que actualmente se halla en las provincias, restableciendo su quebrantada salud.

Municipales

PAVIMENTACIONES

La Dirección General de Obras Públicas, eleva en la fecha los pliegos de condiciones para licitar la pavimención de granito con base de hormigón de las siguientes calles: Bahía Blanca, de Dungenes a Jonte; Cucha Cucha, de avenida San Martín a Monte Dinero; Cucha Cucha, de Paysandú a Teniente General Donato Alvarez, y Monte Egmont, de avenida San Martín a Teniente General Donato Alvarez.

EXHIBICIONES CINEMATOGRAFICAS AL AIRE LIBRE

Los camiones cinematográficos, concurrieron esta tarde a las 17.30 a los siguientes puntos: plaza Güemes y Cucha Cucha y Neuquén.

Ultimo momento

El Sumo Pontífice habría concertado un arreglo con Inglaterra en sus gestiones para la evacuación del Ruhr

ROMA, 5. — Monseñor Pacelli, después de una extensa conversación con el canciller alemán, señor Cuno, envió un minucioso relato a la Santa Sede, la cual contestó dándole nuevas instrucciones a raíz de las cuales Pacelli tendrá una nueva entrevista con el señor Cuno.

Evidentemente, la misión del nuncio apostólico en eBrlín limítase a expresar los deseos del Sumo Pontífice para que cesen los actos de violencia en el Rhur, sino que, en cambio, de lleno al problema para hallar una solución.

Compréndese que el Vaticano, después del reciente episodio difícilmente hará nada sin mantener un contacto con Francia.

Es, pues, presumible, que las conversaciones del nuncio puedan llevar a negociaciones oficiosas.

En los círculos diplomáticos ha circulado la versión de que la iniciativa del Pontífice había sido acordada con Inglaterra, la cual, a cambio, habría prometido notables concesiones a los anhelos de la Santa Sede en los santos lugares.—(Austral).

POLICIA

¡Cana para dos!

En la comisaría 30a. se encuentran detenidos Juan Maggiolo y Francisco Pedro Bellora, quienes ayer, en el interior del mercado San Patricio, situado en la calle Hernandarias 1144, le dieron una trompeadura de órdago a Abraham Juan Matuh, lesionándolo levemente en el rostro.

Sumario y cana para varios días.

Muerte natural

A consecuencia de una enfermedad incurable que desde hace mucho tiempo padecía, falleció esta mañana Juan Borglis, en su domicilio Bolívar 351.

El extinto era argentino, soltero, de 44 años de edad.

Como carece de familia en el país se hizo cargo del cadáver la Asistencia Pública.

¿Ha enloquecido la protagonista del trágico suceso de la Chacarita?

En la policía se suponía esta mañana que la emoción del hecho había alterado las facultades mentales de doña Antonia M. de Pieroni

En nuestro número de ayer informamos a nuestros lectores de un doloroso suceso de índole policial ocurrido frente al Panteón de los Artistas, en el cementerio del Oeste, y del que fué protagonista la señora Antonia M. de Pieroni, italiana, de 68 años de edad, domiciliada Victoria 1970.

Como se recordará, la señora de Pieroni intentó suicidarse en momentos en que se procedía a la inhumación de los restos de su esposo, fallecido hace dos días, pero no logró su propósito de quitarse la vida a causa de la extrema nerviosidad que en ese instante la dominaba, lo que hizo que el proyectil escapara tan desviado que fué a herir de gravedad en el ojo derecho al sepulturero que en esas circunstancias sostenía las cuerdas del ataúd que contenía el cadáver del esposo de Antonia.

Como es de práctica, intervinieron las autoridades de la sección 29, a cuya comisaría seccional fué conducida la inocente victimaria.

Las impresiones fuertes y dolorosas que debió soportar en tranbre lapso la infeliz Antonia, pusieron su sistema nervioso en trance de agudo desequilibrio. Es así que anoche mismo hizo crisis la exaltación nerviosa, al punto que las autoridades policiales procedieron a enviar a la paciente a la Sala Nacional de Observación.

Tal es el triste e inesperado epílogo que ha cerrado el drama que tuvo ayer por escenario la casa de los muertos, y al hacer este comentario un sentimiento de congoja nos oprime ante la suerte de la desdichada mujer que en plena ancianidad y deseando la muerte, cae en la semioscuridad pavorosa de la locura después de haber sido la heroína de un suceso policial extraordinario, del cual salió ganándose nuestra incondicional admiración.

Las crónicas no registrarán por mucho teimpo un hecho parecido, y aun cuando alguno podrai ofrecer similitud, siempre quedará este epílogo amargo, inesperado y trágico, que destacará el suceso como único en las crónicas policiales.

¡No hay por qué alarmarse, señores ganaderos!

La "acción directa" preconizada en Gualeguaychú, será solamente de "resistencia pasiva". — La comisión directiva de la Sociedad Rural Argentina resolvió no aceptar las renuncias de los señores Vivot, Santamarina y Martínez de Hoz

Cuando fuimos esta tarde a la Sociedad Rural Argentina en busca de noticias, llevábamos ciertos temores. Presentíamos algo grave, gravísimo. Se nos antojaba que todo estaba listo para "eso". Hasta nos parecía oier a pólvora sin humo.

Cuando llegamos al hall, aumentaron nuestros temores.

—¿Está el presidente?

—No.

—¿Y el secretario?

—Tampoco.

—¿Y el tesorero?

—Tampoco está.

—¿Se puede hablar con alguno de los miembros de la comisión directiva?

—Imposible.

—¿Hay algún socio en la casa?

—Ninguno.

Inmediatamente pasó por nuestra mente todo el siniestro complot.

Hacía pocos días que en CRITICA habíanse presenciado escenas iguales.

—¿Está el director?

—No.

—¿El secretario?

—Tampoco.

—¿Los redactores?

—Ninguno.

Y ahora observábamos en la Sociedad Rural los mismos síntomas. ¿Si estarán esperando al juez y a los fiscales? se nos ocurrió pensar.

No dispuestos a salir de allí sin algunas informaciones, entrevistamos en tren amistoso al portero.

—¿Qué ocurre, ché?

—Nada.

—¿Cómo nada? ¿Y "eso"?

—¿Lo de Gualeguaychú?

—Sí.

—Pura espuma. Es "pasiva" la cosa.

—¿Qué cosa?

—La resistencia. Los socios estaban animados para la "acción directa", pero los convencieron. Es inútil todo.

—¿Pero iban derecho?...

—Claro que iban derecho, pero algunos se han asustado.

—¿Quiénes son?

—Pero, muchos. El primero en romper el alambrado ha sido don Alberto J.

—¿Qué Alberto J.?

—El señor Vivot. Después Santamarina y uno de los Martínez de Hoz.

—¿Florencio?

—No, don Miguel.

—Así es que se asustaron.

—Es natural, se han asustado. Y con ellos muchísimos otros. Por aquí ya no viene ninguno. Preguntan las novedades por teléfono y avisan que se van al campo.

—¿De concentración?...

—No, a las estancias, a lamentarse lejos, porque aquí ya no hay nada que hacer. El desastre es completo. No sacan ni para pagar los arrendamientos.

—¿Y qué resolvió la comisión directiva?

—Ha resuelto no aceptar las renuncias de los tres socios, manifestándoles que la "acción directa" ha quedado reducida a "resistencia pasiva", si llega el caso.

—¿Y cómo será la "resistencia pasiva"?

—Cruzándose de brazos.

—¿Cómo?

—Como Alvear.

—¿Así es que en realidad no hay nada?

—Nada que digamos.

—¿Y qué dice Anchorena?

—Anda serio.

—¿Y Pagés?

—Mudo.

Nos despedimos del ilustre colega de Cipriano, quien al retirarnos nos manifestó que en la reunión de anoche se habló algo de la cooperativa del ministro.

—¿Y qué le parece, compañero?

—Otro fracaso.

—¿Por qué?

—Ya verá. Espere unos cuantos meses.

Y nos fuimos de la Sociedad Rural satisfechos de la amena conversación y calmado el espíritu de las prevenciones que teníamos al entrar.

Han hecho bien los ganaderos. Con la "acción directa" no iban a ninguna parte. Con la "resistencia pasiva" quedarán donde están.

Los delincuentes en acción

La señora Rosario E. de Robles, denunció en la comisaría 2a. que de su domicilio Chile 755, le fueron substraídas ropas y otros objetos valuados en 150 pesos.

En la misma seccional concurrió Silvio E. Spillnberg, denunciando que del interior de un mueble le substrajeron un pantalón en uno de cuyos bolsillos guardaba la suma de 715 pesos.

El damnificado se domicilia en Paseo Colón 161 e ignora quienes fueron los audaces cacos.

Se instruye el sumario correspondiente.

Se la dieron entre tres

Es el caso que anoche, siendo más o menos la 1.15 de la madrugada, volvía pacíficamente Ferdinando Guillermoni, por la calle Pedro Mendoza, a su querencia, situada en las inmediaciones.

Al llegar al número 1649 de la citada calle, le salieron al paso tres individuos de catadura nada recomendable.

—¿Qué anda haciendo, don Ferdinando?—le preguntaron.

—Eh, se ne andamo a dormire per que domani, se doviamo levantarse temprano.

—Ah, sí, mire qué cosa, ¿no? Qué le parece si vamos a tomar algo en la esquina...

No, io voglio andarmi a dormire per que e tropo tarde...

—Vamos, viejo, anímese, pues.

Y en tanto que le iban haciendo el cuento amistoso para infundir confianza al súbdito itálico, uno de los extraños 'convidadores", fuese quedando un poco retrasado, hasta que llegada la ocasión propicia, zás, un golpe de furca, unas cuantas biabas, y el italiano quedó reducido a la mínima expresión.

De todo esto salió en claro, que los 45 pesos que llevaba don Ferdinando pasaron bonitamente a las manos de sus asaltantes.

Cuando se hubo repuesto del susto y de la biaba el damnificado voló a la 24a. y formuló la correspondiente denuncia.

Guillermoni, es soltero, de 33 años de edad y trabaja como peón.

Se instruye el correspondiente sumario y se procura la detención de los autores.

El peligro del gas carbónico

José Marcos Reinado, español, de 26 años, domiciliado en la calle Viamonte 781, sufrió un principio de asfixia que felizmente no tuvo mayores consecuencias.

Esta mañana Reinado se propuso darse un baño, introduciéndose al efecto en el cuarto destinado para ello.

Como demorara mucho más de lo conveniente, los vecinos de la casa se alarmaron y temiendo algo grave abrieron la puerta del cuarto de baño encontrando en él a Reinado con principio de asfixia.

Conducido rápidamente al consultorio central de la Asistencia Pública, le fueron suministrados los auxilios respectivos, lográndose dejarlo fuera de todo peligro.

La comisaría 1a. que intervino pudo comprobar el suceso, que fué ocasionado por un escape de gas.

Como se ve, el percance ocurrido pudo tener lamentables consecuencias.

Substracción de alhajas

Autores desconocidos se introdujeron en el domicilio de José Rey Fernández, Carlos Pellegrini 1192, y le substrajeron alhajas por valor de 171 pesos.

En la seccional 15a. se formuló la denuncia del caso practicándose las averiguaciones pertinentes.

RADIOTELEFONIA

Las estaciones noticiosas no llenan su objeto

El servicio informativo que han prestado ayer las estaciones Radio Club Argentino y Radio Sud América ha sido de lo más calamitoso e inútil de cuantos hayan prestado las instituciones referidas, desde su organización.

Y esto se debió al poco reparo puesto en la función de tener al público al corriente de las alternativas del asalto realizado ayer entre los púgiles Dempsey y Gibbons, asalto que tanta expectativa e interés, había despertado en el país.

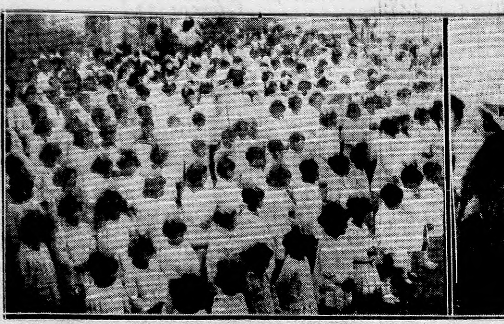
Las estaciones citadas dejaron de lado la información de los resultados de esa lucha, y lo que es aun peor, se atrevieron, dando prueba de una osadía heroica, a comunicar al público, primeramente, que el campeón mundial de box había sido derrotado por su contrincante en el cuarto tiempo y, luego, que aquél resultaba vencedor en el quinto período, por puntos. Ambas noticias estaban asistidas por una veracidad que nos hacía recordar la ascensión de un dirigible...

La rectificación de la derrota de Dempsey se hizo oir cuando todo Buenos Aires sabía al dedillo que este púgil había ganado el encuentro por puntos.

En tanto, el Radio Club Argentino, cuando más interés existía en el ambiente por conocer el resultado del asalto, se despachaba a su gusto con una sarta de disparates noticiosos de última hora.

Queda demostrado con lo sucedido que las estaciones de referencias son más útiles para el público como estupefacientes de su ánimo que como vehículos de información.

En la escuela que lleva su nombre, se celebró el aniversario de la República de Venezuela



Los alumnos escuchando los discursos.—El ministro de Venezuela hablando.

Según se había anunciado, efectuóse hoy el festival patriótico que, en honor del ministro de Venezuela en nuestro país, y con motivo del aniversario de la nación hermana, venía preparando desde días atrás la escuela número 10 del Consejo Escolar 7 que lleva el nombre de "República de Venezuela".

Con asistencia de las autoridades directivas de la escuela, del señor presidente del Consejo Nacional de Educación, profesor Jorge A. Boero, de un vocal del mismo y del ministro de Venezuela, se dió comienzo al acto con el himno nacional argentino, que cantaron todas las alumnas, y el himno venezolano a continuación, correctamente interpretado por la orquesta.

Una maestra de la mencionada escuela pronunció un breve y conceptuoso discurso después, dando la bienvenida al digno festejado, que agradeció con elocuentes palabras el alto honor que se le dispensaba, agregando que siempre supo al pueblo argentino generoso y hospitalario, pueblo—dijo—que en el concierto de las naciones sudamericanas ocupa el más alto sitial con el derecho que le dan su gloriosa tradición histórica, el prestigio de sus instituciones y la cultura de su pueblo.

Una calurosa salva de aplausos sucedióse al brillante discurso del señor ministro, a quien felicitaron también las autoridades del Consejo Nacional de Educación, continuándose después los demás números del programa, mereciendo todos ellos el aplauso general del numeroso público que asistió.

Hoy partió para los Estados Unidos el Dr. Estanislao S. Zeballos

En la república del Norte, dará varias conferencias sobre nuestro país

Respondiendo a la invitación del Instituto de Ciencias Políticas de la Unión, hoy a las 15 partió a bordo del vapor "Western World", el distinguido hombre de letras, doctor Estanislao S. Zeballos.

Momentos antes de largar amarras el vapor, tuvimos el placer de saludarlo en nombre de CRITICA y desearle una feliz travesía. El doctor Zeballos agradeció tal gentileza y nos dijo:

"Aunque recién me repongo del mal que me ha aquejado durante algún tiempo, no he podido sustraerme a la gentil invitación del Instituto de Ciencias Políticas de la Unión, el cual me invita a dar una serie de conferencias sobre "La Argentina, su historia política, diplomática y económica o sus relaciones con la América Latina y el mundo occidental". En ellas demostraré el grado de adelanto de esta joven nación, cosa de la que muchos aun no tienen noción exacta.

Mis tres primeras conferencias versarán sobre los tres elementales fundamentos del Estado, es decir: población (su origen) territorio (su independencia) y régimen (su constitución). En las restantes, mi palabra se referirá a las cuestiones internacionales, económicas y panamericanas".



El Dr. Estanislao S. Zebalos, momentos ante de partir para los Estados Unidos, en pose para CRITICA

LLEGADA DEL VAPOR "CAP POLONIO"

Mañana llegará a la dársena norte el transatlántico alemán "Cap Polonio", que como hemos anunciado viene con el pasaje completo, entre el cual figuran destacadas personalidades.

Viene a bordo del citado paquete el marqués de Primo Real, representante de Margarita Xirgú, cuyo debuto en el teatro San Martín se anuncia para el 23 o 25 del corriente.

El citado caballero fué también representante de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, y de cuyas iniciativas es dable esperar lisonjeros éxitos para la compañía que representa.

PARTIDO SOCIALISTA

Sección 10a.

Hoy, a las 21 horas, en el local de México 2070 se realizará la segunda conferencia sobre el libro del doctor Justo. "Teoría y práctica de la historia", la que estará a cargo del doctor José Meuchet, tratando el segundo capítulo de la obra, "Base biológica de la historia.

NUESTRA JIRA DIARIA POR EL MUNDO DEL PLEITO Y DE LA PENA

UNOS "INFELICES" ASESINOS PIDEN REVISION. — LOS CHEQUES FALSIFICADOS Y LA NEGLIGENCIA DE LOS LIBRADORES. — EL CEMENTERIO DE LA RECOLETA RESIDENCIA DE "VIVOS". — OTROS RECURSOS ANTE LA CORTE. — ¡DEMANDA CONTRA SALABERRY POR FIADOR DEL COMANDANTE QUEREJETA.

¡Cómo para mitigarles la pena!! ¡a esos señores asesinos!!—

Los penados Domingo y José Rosario Rodríguez, condenados a sufrir la pena de 25 años de presidio por el delito de homicidio y robo, piden ¡los pobrecitos intelices!! a la Corte la revisión de su proceso.

Según resulta de las sentencias y demás constancias, los penados recurrentes han sido condenados a sufrir esa cantidad de años de presidio, más veinte días de reclusión solitaria en los aniversarios del crimen y cinco años de vigilancia de la autoridad, accesorias legales y costas, por los delitos de doble homicidio perpetrado en las personas de Eugenio Córdoba y su esposa Paula Córdoba de Córdoba, con las agravantes de nocturnidad y premeditación y concurrencia del delito de robo.

¡Casi nada como quien dice!!

El Procurador General de la Nación, doctor Rodríguez Larreta, en su dictamen a la Corte, entiende que el hecho imputado a los reos cae bajo las sanciones de los artículos 45 y 80, inc. 3, del nuevo Código Penal en vigor, sancionado por la ley 11.179, ya que—como se hace notar en las referidas sentencias—ha habido complot para ejecutar el hecho y, que, además, concurren circunstancias agravantes de nocturnidad y premeditación y concurrencia del delito de robo, llevado a cabo una vez consumados los homicidios, circunstancias éstas que hacen encuadrar el caso en el precitado art. 80, inc. 3, que indudablemente fija una penalidad visiblemente más grave que la aplicada a los reos, desde que impone reclusión perpetua, pudiendo aplicarse lo dispuesto en el artículo 52: "al que matare a otro para preparar, facilitar, consumar o ocultar otro delito o para asegurar sus resultados o la impunidad para sí o para sus cooperadores o por no haber obtenido el resultado que se propuso al intentar el otro hecho punible", y que, de consiguiente, y con sujeción a lo estatuído por el nuevo Código, Domingo y José Rosario Rodríguez no tienen beneficio alguno y, por tanto, es improcedente el recurso de revisión por ellos deducido.

¡Quédense, pues, esos angelitos con los 25 años de reclusión en vez de presidio, única cosa que puede hacérseles y confórmense, pues les correspondería con el nuevo Código encierro perpetuo.

Por cobro de pesos. E lBanco Español absuelto. Cneque falsificado—

Los señores Cerana Hnos. demandaron al Banco Español del Río de la Plata por reintegración de la suma de 18.300 pesos más sus intereses y costas.

Manifestaron que en el movimiento de su cuenta con el Banco figura el pago de un cheque por la suma que reclaman y que nunca giraron.

La investigación—

Practicadas las averiguaciones del caso se comprobó que en el libro de cheques de los señores Cerana faltaba el número 993.314.

Lo cierto es, sostenían los demandantes que el Banco pagó ese cheque por el importe de la suma esa a pesar de que a simple vista aparece su firma falsificada y de que había sido emitido sin hacer constar la cantidad ¡por medio de una máquina perforadora! como siempre lo hacían.

El Banco replica—

Reconoció el Banco que pagó el cheque que correspondía al libro que oportunamente entregó a los señores Cerana Hnos. que es falso que dicho instrumento de crédito fallara en dicha libreta y que si el cheque ese fué falsificado no debe soportar el Banco las consecuencias porque la firma no es visiblemente manifiesta.

Los peritos unánimemente dictaminaron que la firma fué falsificada, correspondiendo por lo tanto determinar si la falsificación de la firma es o no visiblemente manifiesta.

La libreta fué entregada el 8 de junio de 1921 y recién el 14 se aperciben los señores Cerana de la falla del cheque número 993.874, por consiguiente, debieron poner el hecho en conocimiento del Banco a fin de que éste no pagara el presentado en la fórmula robada o perdida y no lo hicieron. Probada esa falta de negligencia el "banquero debitará a su cliente el pago que ha efectuado" (Thallier, derecho comercial).

Sobre la visibilidad de la falsificación los peritos calígrafos estuvieron discordes sosteniendo unos Ibarra Pedernera y Caraza que la falsificación es manifiesta y en cambio el perito Zoppi que no lo es.

Los fallos—

En 1a. instancia el juez doctor González Gowland, estudió el caso este y sostenía que: es preciso tener presente que la ley solo impone a los Bancos un simple examen sobre la autenticidad de la firma que se encuentra estampada en un cheque de la libreta del librador en otros términos, no es el examen lento y numeroso que se exige a los peritos sino la impresión de que el cheque no ha sido groseramente falsificado.

Y fallo absolviendo al Banco de esta demanda.

La cámara en lo comercial en su acuerdo de hoy confirmó esa sentencia.

Uso, tenencia y venta de mercaderías falsificadas. — ¡Del cementerio salen corredores y vendedores!—

Las razones sociales E. Vaillaut y Cía. y Ta Sársfield Co., acusaron al farmacéutico José Ugalde, que tiene su establecimiento de matasanos en la calle Belgrano núm. 2499, por vender a sabiendas diversas mercaderías con amrcas falsificadas.

Y como Ugalde ya tenía fama de abusar mucho de la canilla de agua corriente para la confección de recetas. esta querella acabó de afianzar su descrédito, dicho sea sin ánimo de fomentarlo.

Contesta Ugalde—

Notificado el farmacéutico este de esa acusación, contestó inmediatamente, sosteniendo que todo eso era incierto, que iba a contrademandar a sus acusadores por injurias y calumnias; y por daños y perjuicios a su reputación de boticario... experto!

Las pruebas. Facturas y recibos—

Y en apoyo de esas manifestaciones presentó al juzgado sendas facturas con membrete y todo de un gran establecimiento de artículos de farmacia y productos de droguería establecido en la calle Junín 1980 (¡no olviden los lectores la dirección!!)

En esas facturas aparecía también, en caracteres impresos con "proba nitidez", como dueño un tal Jaime Socolowisky.

Y por las trazas este Socolowisky era todo un tigre en esta clase de negocios, tanto que vendía los artículos a precios tan ¡convenientes! que ni los propios fabricantes e introductores podían competir con él.

Ejemplos: el jabón Reuter que al por mayor se vende a 98 o 99 centavos la pastilla, Socolowisky, según las facturas que presentó Ugalde, lo vendía a 0.43 con el 10 o|o de descuento.

El agua Rubinat la entregaba a precios que apenas si equivalían al valor del frasco y como si contuvieran agua pura y cristalina de la canilla de trastienda de botica.

El alquitrán Guyot, cuyo valor entre mayoristas es de 2.20, Ugalde lo obtenía de Socolowisky ¡a 1.30!!

La justicia en busca de Socolowisky—

Asombrados el juez y los querellantes de los precios que figuraban en las facturas y recibos presentados por Ugalde, resolvieron citar a Socolowisky, a fin de que explicara cómo podía vender tan baratos productos tan caros. El señor Ugalde dejó traslucir la idea de que se trataba de un gran benefactor de la humanidad doliente, y de un multimillonario que tenía el capricho del popular D. Andrés que compra a cuatro y vende a tres.

Esto avivó la curiosidad del juez por conocer a ese personaje extraordinario que si no beneficiaba a la humanidad doliente como lo insinuó Ugalde, resultaba toda una providencia... para los boticarios!

El establecimiento de Socolowsky, Junín 1980, ¡es la Recoleta!—

El juez ordena la comparencia de Socolowsky; se le envían citaciones hasta por intermedio de la policía y los mandaderos informan que en Junín 1980 no habita ningún Socolowsky vivo ni difunto, pues esa cuadra y otras la ocupa el cementerio de la Recoleta con un anexo destinado al Asilo de Mendigos y que preguntaran en la Chacarita por si allí se encontraban los restos del Socolowsky citado.

Los falos condenan a Ugalde—

La Cámata Federal de Apelaciones falló hoy este accidentado pleitejo, confirmando en todas sus partes y con costas la sentencia del juez doctor Jantus, que condenó al farmacéutico Ugalde a sufrir dos meses de prisión ya pagar 400 pesos de multa y a mérito de que no tiene el procesado antecedentes penales, suspende el cumplimiento de la pena corporal.

En el fallo confirmado, hacía ver el doctor Jantus, para establecer la culpabilidad de Ugalde, además de lo anteriormente señalado, que el bajo precio pagado por las mercaderías, eran idicios, para un práctico como Ugalde de que no podían ser legítimas.

También condenó el citado magistrado a Ugalde a que publique la sentencia en dos diarios, según es de rigor en casos de esta naturaleza.

¡Triste odisea para su reputación como farmacéutico!

Recurso de queja ante la Corte—

La dedujo don Manuel Zeballos en representación de los hermanos José, Juan y Josefa Capellini Calvo en la causa seguida ante el juez de instrucción de la capital, doctor Artemio Moreno, por homicidio contra Luis Couselias, por haber atropellado y dado muerte con el automóvil que guiaba a doña Ricarda Calvo.

La Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional, confirmó la resolución dictada por el referido juez de instrucción que no hizo lugar a la sustanciación de la demanda tendiente a revisar procedimientos y resoluciones judiciales pasadas en autoridad de cosa juzgada.

Fundó su resolución el juez en la circunstancia de ser el caso propuesto extraño a la jurisdicción del juzgado.

Resoluciones de esta naturaleza, por las cuales los tribunales locales aprecian su propia competencia, no son revisables por la Corte Suprema como ella misma lo resolvió reiteradas veces, por cuanto no encierran cuestión federal de ninguna especie.

Las cláusulas de los artículos de la Constitución que se invocan en el recurso de queja (el 14 y el 18) no son tampoco de aplicación en este caso, por cuanto de autos resulta que el ercurrente ha tenido juecs y resortes legales que le han permitido ejercitar sus derechos.

En resumen, la Corte no hace lugar a la queja deducida y aguarden por lo tanto esos deudos de la víctima que se sustancie el proceso criminal para luego entablar sus acciones y ¡no se precipiten ni apresuren!!

Los personajes más conspicuos del peludismo en escena. — El comandante Querejeta, el pasto de la hacienda del Peludo y el ex ministro de Hacienda, Salaberry—

Medio peludismo aparece en este juicio por demanda contra el ex ministro de las finanzas regeneradoras, condenado hoy a pagar el pasto que vienen consumiendo los vacunos del Apóstol.

Véase la cosa:

D. Glorialdo Fernández demandó a don Domingo E. Salaberry por daños y perjuicios que estimaba en 55.744.08 pesos.

Manifestó que en 14 de noviembre de 1916 arrendó a don José G. Querejeta un campo de su propiedad situado en Ayacucho, compuesto de 1.548 hectáreas, con contrato por 3 años a vencer el 21 de octubre de 1919.

El señor Salaberry se constituyó en fiador solidario y principal pagador facultando al locador a dirigir sus acciones contra él en caso de que Querejeta se hiciera el otario.

Llegó el 21 de octubre de 1919 y Querejeta no cumplió con la obligación de entregarle el campo por ló que le promovió el correspondiente juicio de desalojo cuya sentencia, dictada en 31 de diciembre del mismo año no pudo ser ejecutada a la fecha de esta demanda (12 agosto 1922).

Reclama esa plata por cuanto se le privó de arrendarlo por la misma suma al señor Dionisio Rigada o al señor Antonio Aguilera.

El juez doctor Figueroa a cargo del Juzgado del ex juez doctor Seeber, por la secretaría Steffeno Soler falló hoy este pleito haciendo lugar a la demanda y en consecuencia ordenando al doctor Salaberry a pagar a don Glorialdo como indemnización la suma que éste jure adeudársele dentro de la de 38.711.17 pesos con costas.

A ese efecto regula los honorarios del doctor Vasquez Romaguera en 1.200 pesos y en 400 los procuratorios del señor Colorio.

La difusión más grande que ha alcanzado jamás un diario vespertino

CRITICA, en sus dos ediciones, llegó en el mes pasado a un promedio diario de 113.741 ejemplares netos de venta en la capital federal solamente. Es un fenómeno editorial que deben considerar seriamente los avisadores y las empresas de publicidad. Las pruebas de la verdad de nuestra afirmación están en nuestros "partes", libros, facturas de papel, depósitos en los Bancos, y entregas al revendedor, todo lo que ponemos a disposición de los avisadores

El éxito editorial de CRITICA es fácilmente comprobable "de visu", no pasando desapercibido al espíritu observador más elemental. La prueba más elocuente de ello sabe darla el público de los cafés y de los tranvías, que en determinadas horas de la tarde y de la noche monopoliza, podríamos decir, toda su atención en la lectura de nuestro diario.

El pueblo sabe muy bien que CRITICA es el diario popular por excelencia y el favor y la adhesión dispensadas a nuestra circulación se expresa irrefutablemente en la planilla demostrativa que publicamos y en la que se detalla el tiraje y la venta de CRITICA en la capital federal durante todo el mes de junio pasado. Así aparece un tiraje de 1.446.650 ejemplares, que corresponden exclusivamente a la 1.ª edición y 2.169.950 ejemplares, que corresponden a la edición de la noche, lo que, conjuntamente, descontada la devolución, da un término medio de venta diaria que alcanza a la fabulosa suma de 113.741 ejemplares. Ello constituye la difusión más grande que haya alcanzado nunca en Buenos Aires ningún diario vespertino.

Este verdadero fenómeno editorial no puede pasar desapercibido para los avisadores ni para aquellas personas que se interesan en los asuntos de publicidad. CRITICA es un verdadero vehículo de propaganda. Sus columnas son leídas ávidamente por el pueblo, que ha encontrado en CRITICA el diario favorito. La prueba de lo que afirmamos está en los últimos acontecimientos. Envidias confesadas e inconfesadas, con la alianza de resortes que el público conoce, quisieron entorpecer el éxito cada día mayor de CRITICA. Pese a ello, el pueblo no negó en ningún momento a nuestro diario ni su solidaridad ni su estímulo. El pueblo está firmemente convencido de que CRITICA no es una simple empresa comercial y que en cualquier momento está pronto para defender una causa que tenga un fondo de razón y de justicia.

Hemos dicho que este éxito editorial de CRITICA significa la difusión más grande que haya alcanzado nunca ningún diario vespertino en Buenos Aires. Y eso podemos hacerlo extensivo al interior del país, donde la circulación de CRITICA aumenta en forma que podíamos calificar de asombrosa. En Rosario, por ejemplo, se venden más de 8.000 ejemplares, y en San Juan, donde no se conoce más diario de la tarde que CRITICA, tiene una circulación superior a la de cualquiera de los dos grandes diarios de la mañana que llegan a esa provincia.

Pero conviene que estas afirmaciones vayan subrayadas por las pruebas. Que sean "realidad tangible". Para ello ponemos a disposición de nuestros avisadores y de nuestros lectores, todos los documentos que se refieran a la circulación de CRITICA: los libros, partes diarios, facturas de papel, depósitos en los Bancos, asignados exclusivamente a venta, entrega directa a los vendedores, etc. Y para los que conserven aún, después de tanta prueba, una sombra de incredulidad, está nuestra rotativa, que lanza, día por día, verdaderas montañas de ejemplares. Podemos demostrar, pues, con toda clase de pruebas, que CRITICA es el diario de la tarde de mayor circulación.

PRIMERA EDICION—

		Tiraje	Devolución	Venta
Junio	1 Viernes	37.700	2.654	35.046
"	2 Sábado	58.600	4.080	54.520
"	3 Domingo	32.200	2.158	30.042
"	4 Lunes	38.200	2.975	35.225
"	5 Martes	52.900	4.623	48.273
"	6 Miércoles	53.100	4.732	48.368
"	7 Jueves	51.500	4.770	46.730
"	8 Viernes	38.800	2.643	36.157
"	9 Sábado	50.100	4.388	45.712
"	10 Domingo	31.100	2.005	29.095
"	11 Lunes	41.000	1.483	39.517
"	12 Martes	53.200	3.111	50.089
"	13 Miércoles	53.200	3.121	50.079
"	14 Jueves	54.900	3.284	51.612
"	15 Viernes	40.000	3.860	36.140
"	16 Sábado	68.700	842	67.858
"	17 Domingo	36.100	1.285	34.815
"	18 Lunes. No hubo 1a. edición			
"	19 Martes	64.200	2.123	62.077
"	20 Miércoles	72.400	3.214	69.186
"	21 Jueves	58.400	2.222	56.178
"	22 Viernes	43.200	1.865	41.335
"	23 Sábado	72.850	5.322	67.528
"	24 Domingo	84.200	2.279	81.921
"	25 Lunes	46.100	3.215	42.885
"	26 Martes	52.200	4.824	47.476
"	27 Miércoles	50.200	4.328	45.872
"	28 Jueves	54.500	3.211	51.289
"	29 Viernes	36.500	1.187	35.313
"	30 Sábado	62.200	4.972	57.227
	Totales	1.446.650	88.885	1.357.765

QUINTA EDICION—

		Tiraje	Devolución	Venta
Junio	1 Viernes	52.600	3.721	48.879
"	2 Sábado	69.900	3.423	66.477
"	3 Domingo	77.600	2.431	75.169
"	4 Lunes	68.200	4.213	63.987
"	5 Martes	67.600	2.924	64.676
"	6 Miércoles	69.200	3.628	65.572
"	7 Jueves	66.800	3.727	63.073
"	8 Viernes	71.500	4.720	66.780
"	9 Sábado	72.300	3.215	69.085
"	10 Domingo	84.200	4.331	79.879
"	11 Lunes	64.200	3.111	61.089
"	12 Martes	65.200	2.978	62.222
"	13 Miércoles	63.200	3.875	59.325
"	14 Jueves	65.600	3.424	62.176
"	15 Viernes	67.800	4.825	62.975
"	16 Sábado	78.400	68	78.332
"	17 Domingo	86.000	5.235	80.965
"	18 Lunes	87.000	1.270	85.730
"	19 Martes	82.050	3.734	79.310
"	20 Miércoles	81.200	4.864	76.366
"	21 Jueves	79.800	6.234	73.566
"	22 Viernes	74.300	2.138	72.162
"	23 Sábado	74.900	1.118	73.782
"	24 Domingo	84.300	3.745	80.555
"	25 Lunes	66.300	4.378	61.922
"	26 Martes	68.200	5.832	62.368
"	27 Miércoles	64.100	6.485	57.615
"	28 Jueves	70.800	4.314	66.486
"	29 Viernes	71.000	6.239	64.761
"	30 Sábado	74.300	3.284	71.016
	Totales	2.168.950	114.434	2.054.516

	Ejemplares
Término medio de venta diaria: 1a. edición	45.258
" " " " " 5a. "	68.483
" " " " "1a. y 5a."	113.741

NOTA.—Este total corresponde a nuestra venta líquida en la Capital Federal, exceptuando subscripciones y remisión al interior y exterior. De la circulación que CRITICA ha alcanzado en el interior de la República, es una demostración definitiva la venta en Rosario, Bahía Blanca, La Plata, Córdoba, Río Cuarto, Corrientes, Mendoza, San Juan, etc. Sólo en la primera de las ciudades nombradas CRITICA vende unos OCHO MIL EJEMPLARES DIARIOS.

Las casas de pensión constituyen uno de los aspectos más vergonzosos del problema de los alquileres

HABITACIONES ANTIHIGIENICAS Y ALIMENTACION MALSANA. ABUSO EN LOS PRECIOS DE PENSION. EL DESALOJAMIENTO VIOLENTO

El grave problema de los alquileres tiene en las casas de pensión uno de los aspectos más vergonzosos que es posible imaginar. Llega a tal extremo que no se concibe cómo no haya habido hasta ahora autoridad competente que proceda a cortar de raíz los abusos incalificables que se cometen en las llamadas casas de pensión. Así se explica que, con la tolerancia que existe, sea cada vez mayor el número de estas casas, donde se explota ignominiosamente a las víctimas, sin que tengan éstas ningún derecho a quejarse.

No es de hoy que tales cosas suceden. Desde hace mucho tiempo las pensiones han dejado de ser lo que eran hace veinte años, cuando se encontraba en ellas



El piso del conventillo revela el abandono que en él existe. Lo esencial es que el inquilino pague el alquiler...

comodidad y asco, a cambio de una retribución equitativa.

Las familias que daban pensión lo hacían para ayudarse en sus gastos diarios y compartir equitativamente el alquiler de las habitaciones que daban a los pensionistats. A aquella costumbre sucedió el más grosero negocio. No reglamentadas dichas casas ni sujetas a inspección alguna, se cometen en ellas abusos de toda clase. El mercantilismo asume las formas más censurables y la buena fe ha desaparecido por completo. De ahí que pueda considerarse un peligro ir a habitar en una casa de pensión, donde sus dueños no miran otra cosa que hacerse de dinero.

Tenemos a la vista una carta verdaderamente espeluznante, pero, tan cierta en las manifestaciones que hace, que hemos podido comprobar todo cuanto en ella se manifiesta. La carta podría servir de argumento para una obra teatral que a buen seguro tendría éxito.

Una pensión por dentro—

No cabe duda que el anónimo autor de la carta es un hombre observador.

Fuí a esta pensión, dice, escapando de otra donde rebajé en pocos meses varios kilogramos de peso. Si aquello era malo esto es pésimo. El aviso del diario decía así: "Pensión familiar a caballero distinguido, completa $ 150, dos $ 80. Calle... número...".

Se efectuó el pago adelantado y horas después el pensionista, previo pago adelantado de $ 150, se hospedaba en la casa. Empiezan en el momento sus vicisitudes que, desgraciadamente, sólo terminarán cuando termine el mes ya pagado.

En una pieza tres camas—

Cuando el hombre entró en la habitación había en la pieza una cama solamente. El pensionista se sintió satisfecho, al notar la amplitud del local y muy ajeno a lo que había de suceder. Sale en la tarde y cuál no sería su sorpresa, al regresar, cuando encuentra en la habitación tres camas preparadas. Claro está que inmediatamente llamó a la dueña de la pensión para aclarar lo que ocurría. La señora — siempre una señora buena moza — pidió toda clase de disculpas; había ocupado la pieza en esa forma porque habían llegado dos amigos de las provincias y no tendría hasta dentro de dos o tres días una habitación desocupada. Era imposible, por supuesto, negarse a tanta explicación hecha con tono y sonrisas llenas de esperanzas... Y el buen huésped se conformó.

La primera comida—

No era mala. El menú familiar que empieza en la sopa de pocos fideos con mucho líquido, para seguir con el desesperante puchero de carne y papas, el bife diminuto, la banana consabida y, para completar, el café.

En la noche—

Cuando el huésped se retiró a descansar encontró en la habitación a sus nuevos "compañeros". De todo tenían éstos menos de provincianos. Se hablaron y pudo saber por ellos la verdad de lo que ocurría. A ellos les había pasado lo mismo. Entraron en la pensión pagando 150 pesos, entendiendo que tendrían una habitación para cada uno. Después siguieron las disculpas y así quedaron. Habían sido inútiles todos los reclamos. Quedaba en evidencia solamente la explotación que se hacía con la vivienda que, en tal forma, devengaba un alquiler de más de cien pesos al mes.

La casa tiene seis habitaciones ocupadas por pensionistas, siendo el alquiler originario de $ 150. Solamente de lo que pagan los pensionistas, en la parte proporcional al alquiler, la dueña de la casa saca una renta superior a la del propietario de la finca.

Un pensionista "cabrero"—

A los pocos días la comida resultó insoportable, la ropa de las camas no se cambiaba y el pensionista se puso "cabrero". Tiempo perdido. A las simpáticas sonrisas de la señora de la casa, siguieron gestos serios e inconfundibles. Nada de reclamos y "al que no le agrade que se vaya". Y siguen así las tribulaciones del pensionista. A la sopa fría e incipida, le sigue el puchero de mal aspecto, el bife de "suela", la banana pasada y el café que de todo tiene menos de tal.

Unos pensionistats se van, pero la eficacia del aviso y de las sonrisas de la dueña, mantienen siempre llena la "pensión". Hasta corre la amenaza de poner cuatro camas en la pieza.

Un desalojamiento violento—

La ley de alquileres no rige para las casas de pensión. Dentro de ellas la única ley es la que impone el dueño del negocio. Si tal día no se paga la pensión ni se abre más la puerta al pensionista y, adiós. Ni son de uso las explicaciones. El autor de la carta nos refiere el bochornoso cuadro que ofreció un pensionista que no pudo pagar la pensión en el día señalado. Sentóse a la mesa e inútilmente esperó que la sirvieran. No había comida para él. A la noche se produjo el desalojamiento violento, tirándosele al patio los petates que tenía.

Intervino la autoridad sin que cambiara la situación del pensionista desalojado por no haber cumplido exactamente con el pago adelantado.

La vida en "las pensiones"—

Referir todos los procedimientos de las casas de pensión sería tarea de no terminar. Para ellas no rigen ni las leyes ni las reglamentaciones municipales. El precio lo pone el dueño de la casa, engañando temerariamente a los que están obligados por necesidad a vivir en ellas. La explotación no puede ser peor. Así lo permite, ampliamente, la falta de una ley de alquileres que impida el vergonzoso espectáculo que ofrecen en Buenos Aires las casas de pensión.



Las cocinas están instaladas en el estrecho corredor del conventillo. Sólamente allí pueden correr los niños, siempre que el "encargado" lo permita...

Consejos a los inquilinos

Ante la proximidad del mes de septiembre, después del cual atacará a los locadores una alta e intensa fiebre de desalojar y de aumentar el precio a los locatarios actuales, y ante la inercia de los poderes legisladores sobre la materia, CRITICA se preocupa de hacer conocer al pueblo toda la extensión de sus derechos, a fin de que en la ocasión oportuna éstos puedan ser defendidos sin desalientos y sin menoscabo. Los renunciamientos no pueden caber en quienes tengan el convencimiento de lo que valen los argumentos legales en los cuales se asienta sólidamente el derecho de cada uno. Sobre todo, CRITICA quiere infundir en el ánimo de los humildes la seguridad de que la justicia, cuando se la llama responde siempre a la buena razón de quien la tiene; y que la renuncia de un derecho es una cobardía indigna de los hombres libres.

Con ese fin es que estudiamos para el pueblo las diversas situaciones en que se encontrará colocado al finalizar septiembre. Una de esas situaciones la anticipamos con fecha 9 de marzo pasado. Decíamos, evacuando algunas consultas:

"El locador que no espera el vencimiento del plazo legal, o sea el 29 de marzo, para aumentar indebidamente el precio del alquiler, con esta impaciencia lo que hace es adelantar el principio de una nueva locación. Al inquilino le conviene pagar por una vez el aumento que se le ha notificado para el mes de marzo (uno de los casos consultados) pues con este recibo en su poder "justifica la existencia de una nueva locación que no terminará sino en agosto 31 de 1924. En cuanto a lo que paga demás en este mes por alquiler, en cualquier momento puede pedir al locador la devolución, en la seguridad de que tendrá que devolverlo, pues la obligación contraída por más del precio legal es absolutamente nula y sin ningún valor en cuanto exceda de ese precio..."

Muchos son los locadores que aumentaron el precio del alquiler desde el 1o. de abril y otros muchos lo han sabido después; por tanto, son muchos los inquilinos que no tienen por qué preocuparse seriamente de la llegada del mes de septiembre, pues de acuerdo con el artículo 1507 del código civil no podrán ser desalojados hasta pasados los 18 meses allí establecidos a la locación indeterminada, ni podrán ser alterados el precio ni las condiciones de arriendo. En este caso (como en toda locación indeterminada que principie antes del 30 de septiembre de 1923) el precio que debe pagar el inquilino es el de 1o. de enero de 1920 durante todo el tiempo legal de la locación; pues es nula cualquiera obligación que exceda de ese precio, según la ley 11.157.

Ríase el inquilino del abogado del locador que le diga que existe una jurisprudencia de las Camaras civiles por la cual se ha reconocido el principio de que una alteración del precio en un contrato no importa novación. Ciertos abogados importados echan mano de la jurisprudencia de los tribunales como un argumento decisivo y supremo, como una verdad evidente por sí misma, sin percatarse de que esa jurisprudencia la hacen variar modalidades nuevas, circunstancias distintas y—como en este caso—leyes nuevas.

Desde el momento en que la nueva ley 11.156 estableció que no se pueden hacer alteraciones en el precio y demás condiciones del arriendo indeterminado durante el tiempo por ella fijado, cualquiera alteración que se introduzca en el contrato existente implica la rescisión, por mutuo consentimiento, de este contrato, y la celebración de uno nuevo que habrá de regirse a su vez por la misma ley; es decir, que durará año y medio o dos años, según se trate de habitación o local, a contar de la fecha de su celebración.

Este argumento, de la nulidad del nuevo precio en estas circunstancias, intentarán volverlo en su favor los locadores, y decir: Siendo nula la alteración, las cosas vuelven a estado primitivo, o sea, el contrato primitivo continúa como si no hubiera habido alteración; o en otras palabras: si es nulo el exceso de precio es nulo el nuevo contrato. Será falsa esta argumentación.

Es falsa porque la nulidad del nuevo precio obedece a la ley de emergencia que prohibe cobrar mayor alquiler del que se estilaba en 1o. de enero de 1920. La ley 11.156, ley permanente, como que es parte integrante del código civil, no prohibe que el contrato indeterminado sea rescindido por consentimiento mutuo de las partes. Lo que prohibe es que uno de los contratantes imponga al otro una variación mientras este otro no la acepte de buena gana; y le asegura a la parte más débil que puede negarse a aceptarla durante un tiempo señalado. Pero cuando uno y otro han convenido en formalizar un contrato distinto, incompatible con el primitivo, este nuevo contrato no sigue las consecuencias de la nulidad que en virtud de otra ley especial se produzca en alguna de sus estipulaciones.

De La Plata

Las audiencias del ministro Casás—

El espectáculo más desconcertante que suele ofrecer el gobierno que llamamos democrático, es precisamente la mojigatería aristocrática que se insinúa en las palabras, los gestos y la presuntuosidad aparatosa de ciertos funcionarios que no tienen otros títulos a la consideración de los demás que el puesto más o menos bien rentado con que en una hora feliz los beneficiara un mandatario cualquiera.

Es esta una vieja reflexión sobre episodios también viejos y fastidiosos. Por ejemplo, nada más ridículo ni más irritante al mismo tiempo, que lo que viene ocurriendo en el ministerio de Gobierno. Para los que necesitan entrevistarse con Su Majestad el doctor Casás, resulta una vía crucis de grotescos preliminares y antesalas abrumadoras. Una legión de ordenanzas asalta a los interesados con una retahila de preguntas ajenas a su servicio, y luego se ven forzados a permanecer durante cuatro o cinco horas en un amplio salón, a donde llega por fin el secretario del ministro para repetir el interrogatorio de la gente de librea y depedir al público sin audiencia ni explicación.

Esto se reproduce diariamente con las mismas dificultades y tonterías cortesanas, en contraste con lo que sucede en los otros ministerios. Mejor fuera que el señor Casás limpie los corredores de tanto personal embarazoso, y si su secretario quiere deslumbrarnos, ya que no lo ha de conseguir con sus propios medios, que le alquile un traje de conde en cualquier guardarropía de teatro, y lo exhiba con plumas, calzas y jubón, para esparcimiento del público durante las largas horas de antesalas habituales.

Vida teatral—

Parece que los propósitos del gobierno, anunciados al adquirir en propiedad el edificio del teatro Argentino, van camino de convertirse en realidad, para beneficio de la cultura artística teatral de esta población.

Después de la temporada lírica realizada recientemente, se anuncian, ahora, cinco espectáculos de importancia para las fiestas julias, con la consabida función de gala y asistencia de las altas autoridades de la provincia.

Es de desear que nuestro gran teatro oficial continúe con sus puertas abiertas. Su activo empresario actual, que lo ha dirigido durante diez o doce años consecutivos, podría renudar aquellas magníficas temporadas de otros tiempos, mediante las cuales esta ciudad pudo conocer a las más grandes celebridades del teatro universal.

Sigue el censo deportivo—

Con un entusiasmo redentor e insólito, continúa la inscripción de las sociedades deportivas; todas quieren ser censadas, y a este paso presentimos que no quedará ni una sin ser inscripta en el venturoso registro que con tanto afán ha hecho preparar el señor gobernador.

He aquí la nómina de las sociedades que se inscribieron ayer; también acompañamos el nombre de las personas que las dirigen: "Jabalina, balón y bala", Rivademar, Brian y Aineseder; "Salto en cuerda y en curda", A. Díaz Cisneros; "Caza del zorro", Barraza; "Caza del Plesiosaurio", Edelmiro Calvo; "Carreras de agujas" para señoritas solamente), Legon; Tiro de carabina (la de Ambrosio solamente): Modesto Pizarro; "Carreras de patos", Iturriaga; "Carreras del chancho", Taboada; "Focas mediocritas sport", senador Martínez Sosa.

En la mañana de hoy partió el trasatlántico alemán "Teutonia"

Pocos momentos después de las 10, partió de la Dársena con destino a los mares del norte el trasatlántico alemán "Teutonia", de la compañía Hamburgo-Sudamericana, conduciendo a su bordo pasajeros de cámara y tercera clase, correspondencia para Brasil y Europa y un importante cargamento de mercaderías generales.

El "Teutonia" que lleva como punto terminal de su viaje el puerto de Hamburgo, efectuará escalas en Brasil y España.

Este vapor, a pesar de la época propicia, conduce pocos pasajeros, cosa extraña por cuanto en este período del año es cuando retorna a las viejas tierras de Europa la llamada inmigración golondrina, llegada a orillas del Plata en los comienzos del verano, y los meses en que los adinerados se dirigen a las grandes playas europeas a gozar de la dulzura estival.

En el "Teutonia" emprendió viaje con destino a Alemania el doctor David Barrios Guevara, quien lleva la representación del ministerio de Agricultura para estudiar el mercado de manteca y distintos aspectos de la industria lechera. El doctor Barrios Guevara, además, realizará investigaciones por encargo de la Intendencia Municipal en lo que se refiere al contralor sanitario de la leche e higienización y pasteurización de la misma. El distinguido viajero estudiará, igualmente, las corrientes inmigratorias de los países del norte de Europa.

A la Dársena Norte concurrieron a despedir al viajero numerosos parientes y amigos.



El público despidiendo a los pasajeros. — El "Teutonia" en el momento de su partida

El Poder Ejecutivo y los problemas de la vagancia, la mendicidad y la delincuencia

El señor ministro necesita más cárceles y más patronatos de vigilancia. Entretanto en la colonia de Marcos Paz suceden hechos vergonzosos y la delincuencia infantil aumenta considerablemente

En la nota que ha dirigido el ministro de Justicia a la Cámara en lo Criminal, acusando recibo de la memoria estadística del año anterior, se dice que "con suma satisfacción" se ha enterado el ministerio del empeño puesto por la Cámara y los magistrados en el estudio y despacho de los procesos llevados a su conocimiento y decisión y que corresponde al país congratularse por todo esto.

Si esto hubiera ocurrido en algún país de Africa, santo y bueno; pero que en una gran democracia como la nuestra, haya todavía un ministro que "con suma satisfacción" se entere de que la delincuencia infantil es cada vez mayor y que la reincidencia aumenta en forma alarmante, a la verdad, que el hecho merece el comentario más amargo.

A nosotros no nos ha sorprendido "la satisfacción" del señor Marcó, ex gobernador de la provincia de Entre Ríos, durante aquellas espantosas masacres de Gualeguaychú. Nos hubiera sorprendido del señor ministro lo contrario. De ahí que al presentarle la Cámara en lo Criminal la memoria de 1922, el ex gobernador se haya frotado las manos con cierta fruición. Se necesitan más cárceles, muchas cárceles, se habrá dicho y lo habrá dicho con gesto severo; lo que menos le habrá pasado por la cabeza es pensar que lo que necesitamos son escuelas y maestros. Escuelas donde se combata el analfabetismo, vergonzoso en algunas provincias, como Entre Ríos, por ejemplo, donde gobernó cuatro años el señor Marcó. Y maestros que enseñen la verdad y que salgan de las escuelas y no de los comités políticos, como ocurre en La Rioja.

El ministro ha quedado encantado ante el cuadro sombrío que presentan las estadísticas de la Cámara en lo Criminal. En México y Estados Unidos, en Bolivia y en el Paraguay mismo, posiblemente, un ministro de Justicia ante dichas estadísticas hubiera reunido a los magistrados para deplorar tal situación y pedir su apoyo para combatir la delincuencia, probando al mundo, con un índice reducido de procesos y penas, de que en la Argentina la criminalidad es insignificante y que en vez de crear cárceles se van cerrando las que existen.

Desgraciadamente para el país, el señor ministro procede todo lo contrario. Hace pocos días la república ha podido comprobarlo, cuando reunió a los fiscales del crimen y les recordó el celo que deben tener en el ejercicio de su función de acusadores públicos.

Se explica, entonces, que se necesiten y deban prepararse cuanto antes más cárceles.

El señor Marcó, dentro de sus ideas, porque nadie debe dudar que el señor Marcó las tiene (Galarza, Villaguay y Gualeguaychú) no olvida nada de aquello que contribuye a reforzar la red donde han de caer las víctimas. Los patronatos de vigilancia, registros de reincidentes, idems de vagos y mendigos, por un lado, y del otro la organización carcelaria que se considere más eficaz con un personal de vigilancia experto y cuidadoso, **apto para distinguir la corrección verdadera de la simulación hipócrita**, dice el señor Marcó en su nota. El ministro sabe que el sistema carcelario actual es malo. Los penados tienen demasiada libertad y necesariamente hay que volver **a lo antico**. Torquemada fué, nadie lo discute, un gran sabio.

En conclusión, el señor Marcó lanza un reto a nuestros criminólogos que opinan que el crecimiento de la delincuencia argentina es una vergüenza para el país y que debe combatirse enérgicamente, no con cárceles, ni patronatos, ni registros, sino con la aplicación sabia de la ley, y con el firme propósito no de hacer delincuencia (complicidad del Estado) sino de suprimirla, lo que debe ser el programa de un Estado previsor.

Con motivo de la difusión de la epidemia gripal háblase de suspender el próximo desfile escolar

En estos días de gran humedad la molesta afección hase desarrollado vigorosamente. El Departamento Nacional de Higiene debe activar la labor profiláctica

La epidemia gripal que desde hace un par de meses ha comenzado a tomar cuerpo en nuestra ciudad, desarrollábase hasta ahora tímidamente sin que sus condiciones de benignidad dieran motivo a la más insignificante alarma. Pero en los últimos días, en los que el grado de humedad ha subido considerablemente, la cosa ha cambiado, pues en ciertas zonas de la capital se han registrado casos de alguna gravedad.

El próximo desfile escolar—

Entre los padres de los niños que asisten a nuestras escuelas elementales se ha generalizado la idea de que sería muy conveniente que el Consejo Nacional de Educación suspendiera el desfile escolar que todos los años organiza en conmemoración de la fecha patria.

A este propósito hemos recibido una carta que juzgamos de interés. Dice así:

"En los últimos números de CRITICA hemos leído dos atinados artículos sobre la difusión y peligros de la influenza, y aunque ahora felizmente decrece el mal, nada raro sería que la epidemia recrudeciera dentro de pocos días; pero los encargados de velar por la salud de la ciudad poco podrán hacer una vez que esté propagada, máxime en este caso en que la actual dirección de la A. P. carece de ingenio y de conocimientos prácticos sobre estos asuntos. Es deber de la prensa, pues, substituir a los guardianes naturales de la salubridad municipal cuando ellos están en déficit.

Viejo adagio y cierto también es aquel de "prevenir es curar".

Pues bien, algo se puede prevenir si se impide que los niños de las escuelas concurran, como parece que lo harán, a cantar el Himno Nacional el 9 de Julio, a la Plaza de Mayo o del Congreso.

De 25 a 30 mil niños de todos los barrios de la capital irán por la mañana, previo madrugón, a cansarse y a aspirar el polvo de la calle y a cantar las estrofas patrias. Por lo menos un 5 o|o de ellos regresarán a sus casas resfriados y 1|4 por ciento con complicaciones bronquiales lo que implica un reparto de infección gripal a todos los ámbitos del municipio debido a un loable aunque mal entendido propósito patriótico.

En Julio de 1916 (Centenario), ocurrió debido a esto una gran difusión de la enfermedad y si bien la epidemia de 1918 fué de más morbilidad que la de entonces, fué más severa en la mortalidad. Si en esos días del año el frío es seco, circunstancia que favorecerá la formación de polvo en el ambiente, después de salir las frases heroicas de Libertad, Libertad, Libertad, de bocas infantiles, se le dará entrada a las mismas a millones de gérmenes que al dar un paseito por las vías respiratorias de las criaturas expuestas de ese modo harán en algunas de ellas un desaguisado y contribuirán a difundir la enfermedad y la pena consiguiente."

La campaña de profilaxis del Departamento Nacional de Higiene—

El Departamento Nacional de Higiene continúa desarrollando una activa campaña de desinfección en toda clase de locales, donde se reuna mucha gente. Pero a pesar de ello creemos que la labor debía intensificarse para que produjera verdaderos resultados.

La desinfección en teatros, confiterías, templos, escuelas, etc., debe ser diaria y minuciosa.

La canción de la aguja

A PROPOSITO DE UN PROYECTO DE LA LIGA PATRIOTICA

Podrá ser más o menos blanca la casita en que se vive, más o menos limpia y arregladita; o no podrá ser casita sino una encajonada pieza de pensión; se reemplazará la bujía eléctrica bien adornada con sedas o cretonas churriguerescas por una simple y mal oliente lámpara a kerosene, pero en todos esos diferentes ambientes, más especialmente en los pobres, no falta una máquina de coser. No puede faltar, salvo que sea un hombre solo el que viva, pues remedando la frase, allí donde hay una mujer hacendosa, habrá costura.

El anhelo del hogar, las pequeñas cosas de admiración, tienen que pagar un impuesto para que se las admire.

"La luz tenue de velador", 0.30 pesos por minuto; "La cuna en que sueña el retoño", 30 pesos; "La ropita aromada del bebé" y "los mamelucos, los escarpines, los zapatitos" 10 y más pesos; "La máquina de coser que rima las horas tranquilas"... 250 pesos.

El encanto del hogar vale un rato más que las descripciones de los Zuvirías.

Pero, esas máquinas de coser, mejor empleadas que para poesía, en la costura de los trapitos necesarios, no pueden estar allí, sin el enorme esfuerzo de un desembolso extraordinario.

Una compañía importante norteamericana que vendía sus máquinas a plazo, se vió en la necesidad de defraudar su "íntimo anhelo" de coadyuvar a la poesía doméstica, dado que sus máquinas en los momentos en que faltaba la costura y por ende mezquinaba el centavo — porque también se cose "para afuera" — iban a parar al montepío municipal, donde muchas veces hacían estadía eterna, haciendo que la única garantía del crédito desapareciera.

Hoy gracias, a una intervención de la Liga Patriótica, podrán las máquinas seguir "rimando" en las casas, en vez de estar haciendo un "ripio" extenso en el Banco Municipal.

El proyecto de reforma presentado por don Eduardo Moreno, exige que los dueños den cuenta de sus cambios de domicilio dentro de las 48 horas y su pérdida por hurto u otra cualquier circunstancia dentro de las 24 horas en que ella haya desaparecido.

Además la boleta de rescate en el caso de ser una máquina comprada a esa compañía, pasará a poder de ella, quien en esta forma tiene su mercadería asegurada y bajo caución.

Es una feliz idea.

La Liga, ha remitido además una nota a las señoritas y señoras de todas las brigadas para la creación de un día — uno más — llamado de la máquina de coser, en que se suministren fondos, con los cuales se rescatarán las máquinas empeñadas.

En ese día formarán coro muchas máquinas paralizadas que elevarán su canción de la aguja "en las casitas blancas", "bajo los veladores de luz tenue", hilvanando las "ropitas aromadas del bebé", o — aquí ya falla la prosa de Hugo Wast — los sacos y pantalones azules que hay que entregar a las seis en la casa.













SE SIENTE Vd. ATACADO DE ALGUNAS DE ESTAS DOLENCIAS

SI NUESTROS ABUELOS SE TRATABAN CON YERBAS MEDICINALES POR QUE NO SEGUIR SU EJEMPLO





Compuestos de Flores, Semillas, Hojas, Tallos, Bulbos y Raíces de Yerbas Medicinales

COMPUESTO Nº 14 Para combatir el REUMATISMO

LOS PAQUETES ESTAN ENUMERADOS DEL 1 AL 20, SEGUN LA DISTINTAS AFECCIONES :: SOLICITE EL NUMERO :: QUE NECESITE ::

COMPUESTO Nº 5 Combate las afecciones del ESTOMAGO

COMPUESTO Nº 15 Regularizador del PERIODO MENSTRUAL

Cada paquete trae las instrucciones de como DEBE USARSE

PRECIO DE CADA COMPUESTO

m$n 3.50



En Buenos Aires:
Por pedidos dirigirse al concesionario
Farmacia Minuchin
Pueyrredón y San Luis

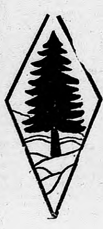
LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SON DESPACHADOS EN EL DIA, LIBRES DE TODO GASTO

En Rosario:
Sin recargo de precio en la
Farmacia Central
Laprida y San Luis



COMPUESTO Nº 7 Para el tratamiento de las afecciones del PULMON













LA RIOJA RADICALIZADA

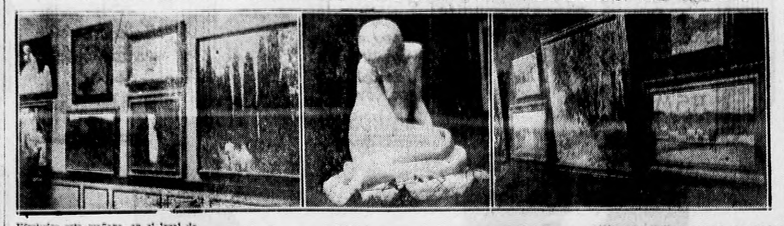
La Rioja es una maravilla. Por lo menos, parece campo propicio para la bifurcación del radicalismo. Existen nada menos que tres fracciones radicales. La "principista" que presiden los señores Baigorri y Moreyra, dos ingenuos que todavía creen en las barbas de Alem, según la exagta definición del doctor Becú. Luego está la "verdadera", complicada durante un tiempo con todos los atropellos de Rincón, el lugarteniente de Irigoyen, y que ahora se está purificando de sus viejos pecados en el arrepentimiento y en la oposición. La tercera de las fracciones radicales, sin llamarse verdadera, es la que sintetiza el espíritu radical. Responde incondicionalmente al señor Irigoyen, falsifica padrones, monta una máquina electoral como no hay dos en la república, si exceptuamos la de don Mateo Córdova, utiliza las rentas de la provincia como cosa propia, persigue a los opositores, trunca todas las garantías; es el especimen del radicalismo clásico, tal como lo soñara en sus mejores épocas don Hipólito y el tuerto Gómez.

Los radicales "principistas" y los radicales "verdaderos" están siendo víctimas de toda clase de fechorías por parte de los súbditos del señor Rincón. El caballo del comisario es la suprema ley que rige en la provincia. La libertad electoral existe, pero para los partidarios del gobernador, podíamos decir recordando una conocida frase de "Pago Chico". Los padrones se han confeccionado "a piacere" del oficialismo. Todo, en fin, acusa una subversión institucional que parece pasar desapercibida para el diario "La Epoca" y hasta para el mismo Poder Ejecutivo de la Nación.

Las fracciones radicales que en La Rioja no comulgan con los bárbaros que responden al senador Luna y al ex gobernador Rincón reclaman ahora, justicieramente, del ministerio del Interior la postergación de las elecciones y exigen para que las elecciones se realicen una amplia depuración de los padrones. Creemos que el pedido no puede ser más justo y que el doctor Matienzo está en el deber de escucharlo. El silencio o la indiferencia del Poder Ejecutivo significaría una conformidad con todos los atropellos que se cometen en La Rioja.

Se inauguró hoy la exposición oficial de arte italiano

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ASISTIO AL ACTO



Efectuóse esta mañana, en el local de la Comisión de Bellas Artes, y con asistencia del presidente de la República, del ministro de Italia, conde Colli di Felizzano, y de una concurrencia numerosa y selecta, la inauguración de la exposición oficial de arte italiano, organizada bajo la dirección del comisario del gobierno italiano señor Mario Vannini Varenti, señores Francisco Armellini, Franz van Risl, y profesor Salvino Tofanasi, miembros de la comisión ejecutiva.

Poco después de las 11 llegó al local el presidente doctor Alvear acompañado por su señora esposa doña Regina Pacini de Alvear. Los miembros de la comisión ejecutiva y de la comisión nacional de bellas artes recibieron al primer magistrado, que inmediatamente acompañado de la comitiva oficial pasó al salón principal de la exposición, donde se realizó la ceremonia inaugural.

El señor ministro de Italia pronunció con tal motivo un breve discurso en el que puso de manifiesto el significado de la exposición como muestra de la simpatía que la nación italiana siente por nuestro país, haciendo resaltar debidamente el hecho de que siendo esta exposición organizada bajo los auspicios del gobierno italiano, éste ha querido que el arte italiano figurara dignamente en la República Argentina.

Al conde Colli di Felizzano contestó el intendente de la capital, doctor Carlos Noel, quien hizo adecuadas manifestaciones sobre la influencia del arte italiano en el desenvolvimiento artístico de nuestro pueblo, así como una rapida mención de las viejas y gloriosas escuelas de la pintura y escultura, cuyas tradiciones son continuadas y renovadas brillantemente por los artistas contemporáneos.



Arriba: Un rincón de la exposición. "Abandonata", mármol de Ciampi Alimondo. Otro rincón interesante. Abajo: El presidente Alvear escuchando el discurso inaugural

Por último, el doctor Alvear, en breves palabras, agradeció al conde de Felizzano, representante de la nación italiana, la demostración de confraternidad que representa la exposición actual, tan valiosa ya intrínsecamente por su mérito artístico, y terminó significando que todo lo que tenga relación con las manifestaciones del genio italiano no puede sernos indiferente.

La exposición consta de más de trescientas obras de arte moderno y contemporáneo, cuadros, mármoles, bronces, diseños; y cuarenta y tres obras (colección Carnielo) que forman la sección retrospectiva, expuesta en la sala Parmenio Piñero del Museo Nacional de Bellas Artes.

La exposición oficial de arte italiano, es sin duda alguna, una de las más importantes que se han realizado en Buenos Aires, tanto por el gran número de obras que comprende, como el subido valor artístico de todas aquéllas, algunas de las cuales pueden calificarse de verdaderas obras maestras. La impresión producida en el numeroso público que acudió a la ceremonia inaugural, formado en gran parte por artistas y aficionados distinguidos, ha sido óptima. El arte italiano, en la opinión de todos, ha afirmado más, si ello es posible, los prestigios de que ya gozaba entre nosotros.

Un desalojo violento tuvo por escenario un rincón de Italia

En Treviso, localidad italiana, acaba de ocurrir, según nos informa el cable, un suceso insólito que robustece aquello de que el hilo se corta por lo más delgado.

La paciencia de los inquilinos no es, por lo visto, tan infinita y sus iras pueden producir acontecimientos de no poca importancia.

Cortamos prudentemente las reflexiones que el extraño hecho nos inspira para satisfacer la curiosidad del lector, también inquilino, sin duda que arderá en deseos de saber qué ha pasado en esa poco conocida localidad italiana denominada Treviso.

Pues en Treviso sucedió que las autoridades judiciales por orden de un casero inquieto y sin entrañas pretendieron hacer efectivo el desalojo decretado contra la familia de un obrero que no había podido pagar el alquiler no se sabe por qué razón, aun cuando tratándose de un obrero y con familia fácil será el suponerlo.

Los parientes, amigos y camaradas de trabajo del infeliz jefe de la familia se opusieron al desalojo y ardió Troya. Intervino la fuerza policial y se produjo una abundante distribución de golpes, tocando la peor parte, como es lógico, a los obreros, cinco de los cuales quedaron heridos en el suelo con el cuerpo molido a palos, no sin antes colocar su media docena de buenos "punches".

La pequeña revuelta doméstica terminó con la llegada de refuerzos armados y con el arresto de buen número de proletarios.

El ingrato episodio que demuestra que si por aquí se cuecen habas por allá se cuecen a calderadas, servirá de lección a muchos caseros y no sería extraño, con la efervescencia reinante entre el gremio de inquilinos porteños, que un día de estos se produzca por aquí otro Treviso.

RESEÑA DIARIA DE LAS FINANZAS, EL COMERCIO Y LA PRODUCCION

CAMBIOS INTERNACIONALES

Persiste la firmeza en el mercado de cambios para las monedas extranjeras. El dólar sigue en alza llegando en la tarde a 128.70, con compradores.

Uno de los signos monetarios que continúa siempre bajando es el marco alemán, que en Londres se ofrecía esta mañana a 900.000 por libra esterlina, es decir que en Buenos Aires vendría a valer 1.000.000 más o menos 14 pesos.

Llama la atención en plaza la suba de los florines debido, especialmente, a la falta de intercambio con nuestro país. Enbreves días se afirmó hasta llegar en la fecha a cotizarse a 2.01.

Cierra el mercado a la espera de que los pdóximos empréstitos entonnen artificialmente el mercado.

TASA OFICIAL DE INTERES PARA DESCUENTOS

Argentina	6 1/2	a 7	o/o
Alemania	24 o/o		
Bélgica	5 1/2	„ 6	„
Dinamarca	5 1/2	„ 6	„
España	5 1/2	„ 6	„
Estados Unidos	3 1/2	„ 5	„
Francia	5 o/o		
Inglaterra	3	„ 3 1/2	„
Italia	6	„ 6 1/2	„
Portugal	5 1/2	„ 6	„
Suecia	5 1/2	„ 6	„
Suiza	5 1/2	„ 6	„

La banca particular opera en la República Argentina entre el 7 y el 9 o/o para pagarés; del 5 al 6 o/o para la caución de títulos nacionales y alrededor del 4 o/o para las cédulas.

RUMORES ALARMANTES

La versión circuió ayer como el rayo en nuestros círculos comerciales: una de las principales casas de exportación de cereales, por no de cir la de mayor arraigo en el país y más acreditada, pasa por un momento angustioso.

Causa: las enormes pérdidas sufridas en la compra de trigo y en la baja de golpe del cereal, con la ausencia de órdenes de compra de Europa.

Como siempre, se exagera al propogarse una noticia; pero lo cierto es que pasan de varios millones las pérdidas sufridas en el espacio de dos meses.

Quedamos, pues, a la expectativa, en un asunto de tan vital importancia para nuestros agricultores.

VALOR DE LOS CAMPOS

No pudiéndose explicar satisfactoriamente, se viene observando una baja progresiva en los precios de los campos en general. Las ventas realizadas de seis meses a esta parte, señalan visiblemente el fenómeno que comentamos, debido, talvez, a la crisis económica porque atraviesa el país.

El cuadro de la situación general de la República no puede ser más inquietante: crisis ganadero y agrícola; desastre de fletes; presupuestos exagerados; deudas sin consolidar y vencimientos ad portas.

Es de esperar que se terminen brevemente estas condiciones tan aflictivas y entremos en una era de tranquilidad que es por el momento el deseo unánime del país.

Emisión de cédulas hipotecarias—

Es general en todos los circulos comerciales y financieros de plaza el clamor por la demora en la autorización para emitir nuevas cédulas solicitada por el Banco Hipotecario Nacional. Hemos tratado de averiguar las causas de ello y nos encontramos con las más variadas versiones, pero de todas a título de información y sin solidarizarnos con la misma transcribimos: Se dice que esta paralización de gestiones obedece simplemente a que el gobierno actual espera que el presidente del Banco Hipotecario Nacional presente la renuncia de su cargo, ya que a las insinuaciones se volviere sordo, apelando al recuerso del aplazamiento.

Mas aun que ya es hora que se den por aludidos varios jefes de reparticiones nacionales, que siendo las autoridades del momento el exponente de caballerosidad y cultura no deben aprovechar del silencio para quedarse cómodamente en puestos que la elemental noción de decoro obliga a solicitar ratificación de situaciones.

Tales serían en breves líneas las causas de un hecho que perjudica enormemente a todo el país.

El desastre de los fletes marítimos—

Tal es la frase que circula en plaza. Nunca se ha llegado a desvalorizarse en la forma del momento el mercado de fletes.

Para darse una idea de lo que significa bastará citar: que hace apenas un mes se cotizaba por tonelada en Buenos Aires o Rosario alrededor de 17 chelines y esta mañana se ofrecían muchas bodegas disponibles a 10 chelines y aun menos.

La causa bien sencilla, la exportación no opera, y los cereales no se exportan, siendo más de 2.000.000 de toneladas de trigo las que aun permanecen en el país.

Nada hace presumir una mejora, a no ser que un repunte en el mercado de cereales arrastre en valorización el de fletes.

MERCADO GANADERO

Entradas: 7.087; de las cuales corresponden: 2.418 a novillos; 1.951 a vacas; 2.718 a terneros.

Novillos (Mercado de Liniers)—

Congelados: Por libra de $ 0.15 a 0.16; por cabeza de 111 a 125. Plaza animada.

Continente: Por libra de $ 0.14 a 0.15; por cabeza de 87 a 107. Plaza animada.

Consumo: Por libra de $ 0.11 a 0.13; por cabeza de 32 a 80. Plaza animada.

Novillitos—

Por libra de $ 0.12 a 0.16; por cabeza de 26 a 84. Plaza sostenida.

Vacas especiales: Por libra de $ 0.11 a 0.12; por cabeza de 80 a 90. Plaza sostenida.

Gordas: Por libra de $ 0.09 a 0.10; por cabeza de 50 a 62. Plaza sostenida.

Flacas: Por libra de 0.07 a 0.08; por cabeza de 25 a 48. Plaza animada.

Vaquillonas: Por libra de $0.12 a 0.16; por cabeza de 25 a 30. Plaza encalmada.

Terneros: Por libra de $ 0.12 a 0.16; por cabeza de 12 a 53. Plaza encalmada.

Porcinos—

Entrada del día: 1.736 animales. Precio por kilo:

Engordado a maíz de $ 0.43 a 0.47; gordos de consumo de 0.39 a 0.42; media gordura de 0.35 a 0.38; invernada de 0.27 a 0.33. Plaza floja.

Lanares (Mercado de Tablada)—

Entrados: 7.019; vendidos 7.862. Precio por animal:

Capones frigoríficos, de pesos 11.40 a 16. Plaza muy firme.

Capones consumo, de pesos 17 a 20. Plaza muy firmé.

Ovejas, de pesos 8 a 22.50. Plaza muy firme.

Borregos, de pesos 10 a 19.80. Plaza muy firme.

Corderos, de pesos 5.50 a 7.00. Plaza muy firme.

BOLSA DE COMERCIO

Trigo, de pesos 10 a 11.50.
Maíz amarillo, de pesos 7 a 8.20.
Lino, de pesos 18 a 22.
Avena, de pesos 7.40 a 8.50.
Cebada, de pesos 6.30 a 7.
Precio por 100 kilos.

CAMARA GREMIAL DE CEREALES

Bolsa de Comercio

Precios de ajuste por 100 kilos:
Trigo Barletta Brasil, $ 11.55 vagón dársena.
Trigo pan, $ 11.10 vagón dársena.
Trigo pan Bahía Blanca, $ 11 costado vapor.
Avena, $ 7.80 vagón dársena.
Lino, $ 21,50 vagón dársena.
Maíz amarillo, $ 8.40 vagón dársena.

MERCADO A TERMINO

(De ayer)

Trigo tipo Buenos Aires: meses, Julio $ 11; agosto 11.15; septiembre $ 11.20; octubre $ 11.20.

Trigo número 1: meses julio $ 11.20; agosto $ 11.35; septiembre $ 11.40; octubre $ 11.40.

Lino: meses julio $ 21.70; agosto pesos 21.85; septiembre $ 21.80; octubre $ 21.70.

Maíz: meses, julio $ 8.45; agosto $ 8.50; septiembre $ 8.55; octubre $ 8.60.

Avena: meses, julio $ 8.15; agosto pesos 8.20; septiembre $ 8.40.

MERCADO DE PATATAS

(Casa Amarilla)

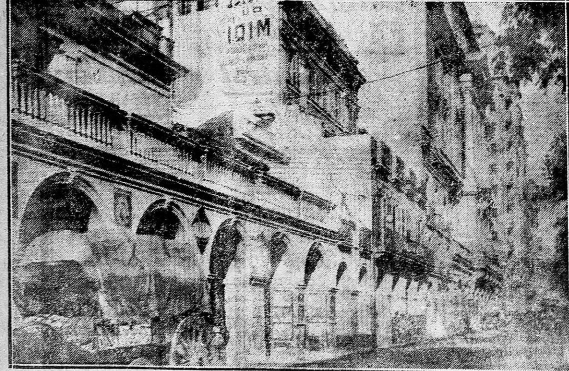
Entrada del día: 21.005 bolsas.
Salida del día: 20.929 bolsas.
Existencia del día: 57.479 bolsas.
Precios por 10 kilos:
Francesa, de $ 0.90 a $ 1.40.
Argentina, de $ 0.65 a $ 0.90.
Norteamericana larga, de $ 1 a $ 1.30.
Norteamericana redonda, de $ 0.06 a $ 0.80.
Retiro Pacífico Argentino, de $ 1.15 a $ 1.30.

CAMBIOS

Cotizaciones del día

Estados Unidos	126.70	126.50
Inglaterra	41 5/8	41 11/16
Francia	13.43	13.45
España	5.53	5.55
Italia	18.25	18.30
Holanda	2.61	2.62
Alemania	150.000	152.000
Suiza	4.55	4.57
Bélgica	16.02	16.05
Río de Janeiro	37 $	700
Montevideo	4 1/2 o/o	

LA BOLSA DE COMERCIO AMPLIA SU EDIFICIO



He aquí la propiedad adquirida por la Bolsa de Comercio en la calle Leandro N. Alem para ampliar sus instalaciones. Las crecientes necesidades de aquella entidad exigían esta ampliación con carácter casi urgente. El viejo edificio de la Bolsa resulta ahora pequeño y poco cómodo

A propósito de la ordenanza de impuestos sobre la tierra libre de mejoras

Los dos grandes diarios cuyas secciones de "campo neutral y publicaciones varias" ocupan a veces los propietarios, han dedicado sendos artículos a calificar de impuesto territorial el cobro de alumbrado, barrido y limpieza que la proyectada ordenanza anual fija en un diez por mil sobre el valor de la tierra libre de mejoras. Como propietarios, les parece mejor el viejo sistema de gravar la renta de la propiedad.

¿Cuál de estos dos métodos es el más cercano a la proporcionalidad entre el costo del servicio y el provecho de quien lo recibe? Indudablemente, el que se quiere establecer. Para demostrarlo, plantiemos el siguiente silogismo:

Los servicios se prestan en más o en menos, de un punto a otro de la vía pública, de acuerdo estas diferencias con las necesidades determinadas por la mayor o menor concurrencia, es decir, por la "ubicación";

La ubicación hace que los terrenos valgan más o menos;

Luego, los servicios se prestan de acuerdo con el valor de la tierra.

Es evidente que existe una relación constante entre el valor de la tierra y el servicio a ella prestado. No puede decirse lo mismo respecto al precio de los alquileres. El servicio se intensifica allí donde el mayor tráfico lo hace necesario, sin atención a otra cosa que a esta necesidad. Si el inmueble allí edificado produce mil o diez mli pesos de renta, aprovechará del mismo servicio si renta mil que si renta diez mil.

El precio de los alquileres no es el punto de comparación apto para fijar con más exactitud la proporción retributiva, porque ese precio es flexible y desigual de un propietario a otro, según la mayor o menor bondad de éstos; y está particularmente influenciado por las condiciones de la edificación, por las comodidades interiores de la locación, que no ejercen influencia ninguna sobre los servicios que se prestan en la calle, iguáles para dos inmuebles medianeros iguales, aunque el uno sea lujoso y el otro modesto, y el uno rente el doble del otro. El ingeniero, ni el ladrillero, ni ninguno de los proveedores de materiales de construcción pondrán diferencias en el precio de sus mercaderías o de su trabajo, distinguiendo lo destinado a la Avenida de Mayo de lo destinado a Villa Devoto. En igualdad de circunstancias es igual el precio de la construcción; pero esto no indica que el servicio que se le presta al palacio construído en la Avenida sea igual al de Villa Devoto y que su retribución sea la misma.

Además, la alteración del precio de los alquileres se manifiesta por períodos breves que antes eran casi mensuales; lo que no sucede con el valor de la tierra, pues si bien es cierto que en la capital aumenta paulatinamente, ése aumento no se manifiesta sino cuando se realiza una trasmisión de dominio, que las más de las veces requiere el transcurso de toda una vida. De donde resulta un fundamento más para elegir como punto de comparación el valor de la tierra libre de mejoras; su mayor estabilidad.

Desde el punto de vista en que se colocan los adversarios de la reforma, la municipalidad no puelo relacionar el cobro del servicio con el valor de la tierra, libre de mejoras: su mayor estabilidad.

Desde el punto de vista en que se colocan los adversarios de la reforma, la municipalidad no puede relacionar el cobro del servicio con el valor de la tierra, pero sí puede relacionarlo con la renta de la tierra sumada a la renta del trabajo acumulado sobre ella. Es una teoría curiosa por demás. Si puede gravar la renta, ó sea el fruto de la propiedad, bie npuede gravar la propiedad. Si ésto es crear un impuesto, también lo crea gravando la renta, pues carece en absoluto de facultades para "crear" impuestos.

Pero ni en una u otra forma crea impuestos al tomar un punto de referencia, de comparación, para fijar el costo distributivo de los servicios que no puede apreciar netamente en pesos moneda nacional. Ya sea la renta, ya sea la tierra, una u otra no representan otro papel que el de punto de comparación, como la moneda. La renta o la tierra son, al efecto y respectivamente, una moneda equivalente en cada caso al servicio prestado según la ubicación y el tráfico. Lo único que corresponde dilucidar es cuál de los dos sistemas es más conveniente, más justo y más razonable.

Y, seguramente, que todos dirán más conveniente el que busca la moneda exactamente igual al tamaño del servicio prestado, pues así se cumple una condición esencial del carácter compensativa del gravamen.

¿A dónde va Vd. esta noche?

SARMIENTO. — Compañía Ernesto Vilches e Irene López Heredia.
A las 21.15: Mi pobre muñeca, El Milagro. Platea, $ 4.90.

OPERA. — Corrientes 860.—Gran compañía de revistas de Mme. B. Rasimi, directora del Ba-ta-clan de París.
Hoy, a las 21.15: C'est la Miss...!, revista en 2 actos y 25 cuadros, con la famosa vedette parisiense Mme. Mistinguett.

COLISEO. — Grandioso suceso de los coros nacionales ukranianos. Director, A. Koshetz.
Hoy, despedida de los coros ukranianos. — Platea, 4.90 $.

ARGENTINO. — Compañía Florencio Parravicini.
Hoy, a las 21.15: El Tiranuelo. El Gordo López. — Platea, 2.50 $.

VICTORIA. — Compañía argentina de comedias Roberto Casaux. Director artístico, D. Joaquín de Vedia.
Hoy, a las 21.15: Hola, con quién hablo. El origen del hombre. — Platea, $ 2.50.

POLITEAMA. — Compañía italiana de operetas Bertini-Gioana.
Hoy, festejando la 100o. representación de La Danza Delle Libellule. — Tertulia de platea, $ 4.

LICEO. — Compañía argentina de comedias José Gómez. Dirección, Federico Mertens.
Hoy, a las 21.15: La Primera Discordia. ¡El Mundo Está Perdido! — Platea, 2.50 $.

SAN MARTIN. — Compañía española de revistas Velasco, del teatro Apolo de Madrid.
Hoy, a las 21.30: La Tierra de Carmen. — Platea, 4.90 $.

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas.
Hoy, a las 18.15: El arroyo Maldonado. A las 21: El hombre que sonríe. A las 22.15: La mala siembra. A las 2315: El arroyo Maldonado. Platea, $ 1 por sección.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Muiño-Alippi.
Hoy, a las 18, a las 21 y a las 23: El Reo de la Familia; a las 22: Patotero, Rey del Ballongo. — Platea 1 $ por sección.

APOLO. — Compañía nacional César Ratti.
Hoy, a las 18, a las 21 y a las 23, el mayor éxito del año, una hora de continua hilaridad: El Seminarista; a las 22: Las Mujeres Solamente. — Platea, por sección 1 $.

MAIPO. — Compañía argentina Morganti-Gutiérrez.
Hoy, a las 18, 21 y 23.15: Tailleur pour Dames; a las 22.15: Los Ojos Verdes. — Platea, 1 $.

PORTEÑO. — Gran compañía nacional.
Hoy, a las 18 y a las 22: ¡Qué Quiere la Rasimi!; a las 21 y a las 23: Cabaret Chic... Cabaret Reo.

SMART. — Compañía nacional de sainetes, comedias y revistas Simari-Franco.
Hoy, a las 18, a las 21 y a las 23: Los Angelitos o El Gringo Simonetti. A las 22, reprise: En Familia. — Platea, 1 $ por sección.

COMEDIA. — Compañía Miguel Lamas.
Hoy, a las 18 y a las 22: Larrea y Lamata. A las 20: El apuro de Pura.

AVENIDA. — Compañía Vittone-Pomar.
Hoy, a las 18, 21 y 23.30: Los Dioses Tienen Sed; a las 22.15: Palomas y Gavilanes. — Platea, 1 $ por sección.

MAYO. — Compañía española de comedias Julio Sanjuán.
Hoy, a las 18, doble: El conflicto de Mercedes. A las 21: El palco del Real. — Platea, $ 1 y 1.50.

MARCONI. — Compañía Blanca Podestá.
Hoy, a las 21.15: Grandioso espectáculo popular a $ 1.50 la platea: Manuelita Rozas.

ROYAL THEATRE. — Compañía nacional de revistas.
Hoy, a las 18: Agencia de matrimonios.

EXCELSIOR. — Compañía nacional de sainetes, comedias, dramas y revistas Excelsior.
Hoy, a las 18 y a las 21.45: El Alemancito. A las 21: ¿Qué tendré yo en la mirada. A las 22.45: El as de espadas.

BOEDO. — Empresa Jaime Culla. Compañía nacional.
Hoy, a las 18: En la fábrica; a las 21: función a beneficio de la biblioteca Mariana Cherkoff: La flor del trigo. En la fábrica, En la casa del taita Pancho.

AMERICA. — Compañía nacional de Felipe Panigazzi.
Hoy, a las 18.15: La revista de Eva; a las 20.45: Rosa de hierro. A 0.05 el capetín, En un burro tres baturras.

BA-TA-CLAN. — 25 de Mayo 464. — Compañía nacional de comedias, revistas, sainetes y pochades de Pedro Giaidroni. Variado programa.

CASINO. — Maipú 336.
Hoy, a las 21: Gran éxito de todo la compañía: Grandioso suceso de Paul Poetzold

MAJESTIC. —
Hoy: Firpo-Mac Auliffe; La fea, y éxito de Alex Bros y Scharf.

SOLEIL. —
Hoy: El emperador de los pobres (2o. capítulo); La puerta cerrada, por Frank Mayo; Sección cómica, varietés. Gran éxito de la Sevillita y Appiani.

CINE TEATRO SAN MARTIN. — Rivadavia 7056.
Hoy: Match Firpo-Mac Auiffe; La rosa de Niza; La niña de los 5 dólares y éxito de los hermanas Deipont y los Sergi.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. U. T. 0204, Avenida.
Hoy: Héroe de la calle; El precio de su boda; Luces de Nueva York, por Mlle. Parisys.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921.
Hoy: Camaradas, por Buk Jones; Emperador de los pobres (5o. capítulo); Sendas del placer, por May Allison; Divertida sección cómica. — Dos orquesta: Jazz Band y clásica.

CALLAO THEATRE. — Callao 37.
Hoy, a las 21: Sección cómica; a las Hoy a las 17.20 y a las 23.15: streno, El vengador del desierto; El precio de su boda; ¿Qué hace su marido?

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 460.
Hoy: El emperador de los pobres; El instante supremo.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635.
Hoy: Nuestra señora el amor; Reportajes vivos; El precio de su boda.

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046-52.
Hoy: Una noche de terror; El gran Galeoto.

MIGNON PALACE. — Juramento 2433.
Hoy: Atlántida; Héroes de la calle.

LA GLOSA DEL DIA

El demonio de Poe

¡Qué tristes las postrimerías de Basterra! Con mucho de lo que se necesita para triunfar en las luchas del periodismo el pobre nos hacía la impresión de un niño débil condenado a sentir todas las crueldades del infortunio. Su voluntad se había quebrado y, ya en sus últimos tiempos, sólo era capaz de hacer algunas frases irónicas que iban a clavarse en algún trepador... La disciplina, el esfuerzo, la santa constancia con que hay que afrontar esta lucha, eran valores inaccesibles para su fino espíritu quebrantado por crueles desdichas. Basterra llegó a ser un espectador asqueado que ha llegado a preguntarse el "¿para qué?" de la irremediable derrota. Y así vivió hasta que el demonio de Poe llegó a herirle quién sabe si cuando pensaba en hacer un esfuerzo desesperado que le librara de su absurda bohemia.

Y eso que Basterra, allá en los tiempos en que apareció Grandmontagne, había llegado a ser nada menos que el escultor de su vida. Con una voluntad heroica robaba horas al sueño y leía, alumbrándose con un cabo de vela, los libros más raros de sociología, de literatura, de historia. Fué aquello en los lejanos días en que Grandmontagne hacía otro tanto, ansioso de conocer las doctrinas que luego le sirvieron para triunfar en el periodismo. Eran días de fe, de optimismo, de confianza absoluta en la belleza y en la bondad de la vida. Pero aquello duró lo que el verde en las eras.

A Basterra no le dejaron más que la pluma, y ya es sabido lo que cuesta mantenerse sin más armas que esa. El cansancio se intensificó en su alma y un mal día le quitaron el pobre empleíto que se le acordara en la administración de la Lotería. Aquí los sucesos se precipitan y el amigo Basterra se convierte bien pronto en un bohemio sin redención que mataba las horas contemplando el rubí de una copa de vino. ¿Luchar? ¿Para qué? Todo es uno y lo mismo y un solo desastre nos espera al fin de todas las rutas. Basterra había luchado, había conocido a los hombres y sabía perfectamente lo que tiene de abrumador este pobre oficio de dar opinión a los que no quieren oirla. "Otro vaso, muchacho". Y así fué cómo, en un progresivo hundimiento, vió morir lo que en él quedaba de alado y de espiritual, de singular y de bello.

Y es, al llegar aquí, que se nos ocurre pensar que esa es la maldición de muchos. En las filas del periodismo, todos o casi todos deben comprender y compadecer a Basterra. El más entusiasta llega a un momento en que claudica, en que desfallece, en que se aburre—esa es la palabra,—ante la terrible injusticia con que castigamos entre todos a los forzados del periodismo. Ni amor quieren darnos cuando luchamos bravamente por un ideal en la amplitud de una escena donde no hay moscovita que deje de alzarse con la insolencia de unos cuantos millones. Pero no hablemos de esas tristezas y pidamos un poco de paz para quien no podía tenerla por ser demasiado Quijote, que es como decir demasiado periodista, en una edad en que no se cotizan las locuras de nadie.

Plat au jour:

Mangas de fraile con tocino conventual

El sofista Diego Luis Molinari tiene propensiones inmanantes a acaparar cuanta bofetada anda por ahí, suelta o sin destinatario a la vista. Hagamos un poco de historia, viejito Mallié. A los quince días de la culminación del señor Irigoyen, o sea, al agonizar el mes de octubre del año 1916, don Diego Luis, ya "cornac" del Asnorio, recibía una lluvia de izquierdas y derechas", de "bollos" y de "miquetas", en pleno Divino Rostro. Escenario: el mingitorio del París Hotel. Total: clausura de una "ventana" y nacimiento de un "garden-party" en la napia. ¿No es cierto, Teresita Zazá?...

¡Adelante... los que quedan por pegar! Poco antes del descenso del Apóstol, el señor Albino Pugnalín, se sintió Firpo. Fuése al despacho del subcanciller, y.... ¡meta Pignatelli de Belmonte! La fiera pasional de Tokio, dejó algo más que "groggy", al panegirista de la nueva escuela diplomática: lo dejó "knock-out", de entrada.

No hace muchos das, Diego Luis se encontró nuevamente en puerta de recibir. Estuvo a dos varas del terreno del honor. Mas su incidente personal con el doctor Iribarne se arregló a pedir de boca de los padrinos, y sin necesidad de apechugar con los servicios del otro Iribarne, el de las pompas fúnebres.

—Debes dar gracias a Dios, por haberle cuerpeado al duelo, Diego Luis—díjole el presbítero Rómulo D, Carbia, su director espiritual.

—¿Y cómo, che?

—Mandando decir una misa. Yo la oficiaré.

—Sea, Rómulo. ¿En qué iglesia?

—En la de Balvanera, Diego Luis, que queda cerca de tu casa.

—¡Arreglado!

El "handicap eclesiástico", se corrió hoy. En la iglesia de la calle Mitre, se congregaron algunos desamparados del gobierno de Marcelo. Vimos al contraalmirante Tape Zurueta, al notorio ex canciller, al "stayer" Scapa Beiró, al azucarado Salaberry, al rumiante Torello, al titeable Salinas, al paisano Luis Burgos, a la "budinera" gris perla del com. Merlín Carlo, al ecuánime Bidegain, al ... stero Rengolai Bergalli y al sapiente Podestá de los Corrales. El bello sexo estaba representado por misia Berta Wenceblat, y por las señoritas Jesusa Galíndez y Gabriela Sangrador. También fué de la oyente partida, una delegación del Comité Español pro homenaje al "dotor" Irigoyen, encabezada por el robusto don Félix Ortiz y San Pelayo, ¡recorcho!

Terminados los latines, la concurrencia pasó a la casa parroquial, donde el "acaparador de bollos", obsequió con un lunch.

—¿Qué me tices, bresfidero Carfia, tel suerde te t'Antrea?

—La elección de Miguel de Andrea, señora Berta, importa una irritante injusticia.

—¡La gran flauda!

—Alvear, ha perdido los estribos.

—Y la cabeza, Carbia — reforzó el sofista.

—Alfear, yo ya lo ho ticho, no basa te ser un cran pasura. ¿No obina usdé, toctor Feiró, lo mismo que yo?

—Marcelo es un mediocre...

—Un simple grumete — agregó el contraalmirante Tape Zurueta.

—Las letras nacionales están de duelo, señora Berta. El tal de Andrea, es un perfecto "Copiapó".

—¿Endonces, nació en Chile?

—No, señora Berta. Nació en la Argentina, desgraciadamente, pero su actuación literaria en la Asunción del Paraguay, fué desastrosa. Figúrese usted, que el muy Copiapó de Andrea, no tuvo inconveniente alguno en echar un sermón que copió íntegro, ¡íntegro!, ¿se da cuenta?, a uno de los oradores sagrados más conocidos. Y se lo descerrajó a los paraguayos, como si fuera de su exclusiva paternidad.

—¡Qué canso!...

—¿Ganso?... Urraca, señora, como que la urraca todo lo que pesca se lo lleva al nido.

—¿Es Miquel te Antrea?

—Para el público grueso, sí, señora; pero para nosotros, los hombres de teja, rato ha que lo conocemos por Miguel Copiapó de Andrea. ¡Amén!

Monseñor D'Andrea, un caso de "arrivismo" eclesiástico, trepa al Arzobispado

Breve paralelo—

Hoy hemos de hablar un rato de monseñor D'Andrea, elevado por virtud de un decreto presidencial a la primera dignidad eclesiástica del país, de modo que sumará ahora al humilde título de obispo de Temnos, el muy pomposo de arzobispo de Buenos Aires. Y ya que ha de posesionarse pronto del báculo, del capelo y del anillo que le confieren la suprema autoridad de la iglesia católica argentina, bueno es que sepamos y digamos cuáles altas virtudes le adornan y qué excelsos méritos pondrá al servicio de este apostolado espiritual.

Su antecesor, monseñor Espinosa — y el paralelo viene bien a cuento — fué un hombre que consagró muchos años de su juventud a la humilde tarea de predicador misionero, como cuadra a un humilde siervo del Señor, que aunque tenga los ojos puestos en el deseable báculo, no por eso desdeña el cayado de los peregrinos.

Su antecesor sabía descender con la palabra insinuante y dulce al corazón de los fieles más rústicos y humildes, con todo de tener el don de la palabra que se estila en los grandes salones.

Llegó al arzobispado después de haber conquistado para la causa católica y en rincones oscuros del país muchos adeptos, a quienes convirtió, mansa y caritativamente, al modo de los verdaderos beatos.

Con todo, tenía en la ciudad un sitio de privilegios, en mérito de un rango espiritual que bien conocieron las gentes de su tiempo. Pudo haber optado por la poltrona, pero se decidió por la prédica en campo abierto, donde la sentía necesaria.

Encarnaba el espíritu deambulante del verdadero propagador, frente a los católicos profesionales de vida sedentaria, tan propensos a la molicie como el burgués más refinado.

Aquello fué el antecesor de monseñor D'Andrea en el arzobispado de Buenos Aires.

Historia de una carrera—

El reverso perfecto de aquella figura lo tenemos en el famoso autor de la Gran Colecta Nacional, representante genuino de la iglesia católica burguesa, encopetada y rumbosa.

Es la síntesis del catolicismo aristocrático, de ese catolicismo que deja las funciones del púlpito en manos del último chantre o del más infeliz sacristán por creerlo desdoroso para los dignatarios de Dios, y se inmiscuye, en cambio, en el turbio ambiente de la política criolla sea para lograr un voto venal como para lograr el encumbramiento de un allegado a las salas de la Curia.

Monseñor D'Andrea se ha infiltrado en los grandes salones de Buenos Aires por mérito de virtudes totalmente exteriores virtudes que para los ojos ligeros de las grandes damas y de los caballeros elegantes constituyen lo suficiente para lograr hasta el anillo arzobispal.

Esta virtudes posee monseñor: un aspecto desenvuelto y arrogante, una faz juvenil y fresca que contrasta graciosamente con su cabeza semi encanecida, un porte general que si bien no es muy distinguido por lo menos da esa impresión.

Tiene esa dulzura relamida de los "fifís" de cabeza abrillantada que hacen posturas en las puertas de los cines y como entre la gente en que se desenvuelve monseñor no se sabe distinguir entre la mansedumbre evangélica y la dulzura acaramelada que distingue a D'Andrea, ello le ha facilitado el éxito en las empresas que iniciara, una de ellas la Gran Colecta Nacional, de lamentable recordación, pero que dió la medida de lo que significa el nuevo arzobispo como vínculo entre la burguesía criolla y la iglesia católica nacional.

No tiene virtud espiritual alguna que haga "pendant" con esas virtudes exteriores que son el secreto de sus éxitos. Poseído de un espíritu de ostentación y de jerarquía, que no es otra cosa que descaro en un prelado católico, hizo su solemne entrada en el Vaticano sin ignorar que ella era la seguridad del próximo arzobispado. Temnos la oscura Temnos, era la promisión del báculo arzobispal y al simular monseñor su sorpresa ante el decreto presidencial, incurrió en el feo defecto de hipocresía.

Pero ¿con qué méritos hizo su presentación ante el Sumo Pontífice? Bueno es recordar que no llevaba misión alguna oficial de la iglesia argentina, y que su viaje se reducía, entonces, a ofrecer un homenaje personal al Papa.

Ningún mérito hacía comprensible esa visita de monseñor, de modo que era una aventura de un vulgar prelado de un distante país que llegaba a las puertas del Vaticano en demanda de un favor pontificio a falta de un renombre que le hubiera hecho innecesario el viaje para el logro de sus aspiraciones posteriores.

¿Es, siquiera, un predicador inspirado, relativamente culto, de lo que tanto ha menester la iglesia atacada en sus propios cimientos?

Un botón—

Como orador sagrado, monseñor D'Andrea ha incurrido en el poco evangélico ... de ser plagiario.

La víctima del despojo es un gran prelado francés, hermano del célebre Bolo Bajá, y en Francia está considerado como uno de los más grandes oradores católicos.

Monseñor D'Andrea, en un viaje que hizo al Paraguay, leyó como suyo, en un templo asunceño, una de las más grandes y más difundidas piezas oratorias de Bolo, y está demás decir que el plagio fué inmediatamente probado y su autor absuelto ante el tribunal católico de los incondicionales que hoy atestarán la Curia, pero no absuelto ante la conciencia nuestra.

Su arrogancia había encontrado en su mediocridad un serio obstáculo para sus intentos de ..., y entonces robó a un hombre de talento aquello que Dios no le permitió ni le permitirá realizar jamás.

Esta es la medida intelectual del nuevo arzobispo, especial para niñas y confeccionado al gusto de una burguesía incrédula que hace ostentación de un espíritu de caridad que no posee.

De ese ambiente procede monseñor D'Andrea, y de sus virtudes participa.

La iglesia de los humildes, la pequeña parroquia escondida en una callejuela del suburbio, esa no será la visitada predilecta del flamante arzobispo.

Este está hecho para el sillón arzobispal, para las cenas de las grandes mansiones de la Avenida Alvear y para las comodidades de la amplia y lujosa Curia Eclesiástica.

Los pobres fieles de la pequeña iglesia lejana, que se queden con Dios...

Con motivo del 9 de Julio, la generosidad patriótica debe extenderse a los sobretodos

Por esta fecha, todos los años, la Intendencia Municipal se adhiere a los festejos patrios en múltiples formas; pero, sin duda, la más simpática y positiva se traduce en entregar a los pobres no el pan a lo sopa—que es una dádiva oficial poco grata—sino la máquina de coser, empeñada en el momento angustioso de miseria aguda.

Cercano el aniversario de la declaración de la independencia nacional, miemtras el júbilo de los relativamente felices se apresta a exteriorizarse con extremada amplitud, las autoridades de la comuna preparan el acto de la devolución de las máquinas de coser, número modesto pero significativo del vasto programa de festejos patrióticos.

Sin perjuicio de no alterar la hermosa práctica, esta vez la generosidad patriótica podría extenderse a ese artículo de primera necesidad invernal, dado en llamar sobretodo.

El sobretodo, en esta época de gripe pegajosa y tenaz, tiene un valor extraordinario. Cuando el dueño de un sobretodo de categoría se despoja de la utilitaria prenda y la convierte en un puñado de pesos en el Banco de Préstamos, es porque ese ciudadano es un honrado con el agua al cuello. Prefiere desprenderse del abrigo antes que robar.

El intendente municipal y los agrios y amables concejales que, a pesar de sus continuas reyertas, son hombres de corazón sensible y capaces de realizar empresas humanitarias, podrían recoger esta iniciativa nuestra, ofrecida gratuitamente, sea dicho de paso, y convertirla en la más bella de las "realidades tangibles", como diría el más viejo y peludo de nuestros politiqueros.

Podrá objetarse un inconveniente a este proyecto. Apenas conocido, el Banco de Préstamos sería un almacén de sobretodos. Todo el mundo especulador—ese mundo que acumula ingenuamente marcos y coronas—se apresuraría a depositar la "vecchia zimarra" en lugar apropiado a la negociación fácil y lucrativa. Pero el punto ha sido estudiado. El sobretodo empeñado antes del mes en curso, gozaría solamente del beneficio de volver al cuerpo aterido de su legal propietario.

El otro Wilson

Aun hay idealistas. Y en Inglaterra. El grave y culto Lord Cecil, en el seno de la Liga de las Naciones, la liga creada por el gran soñador Wilson, lucha desesperadamente contra el materialismo preponderante tratando de purificar la gigantesca obra de sus vicios iniciales.

Como lo expresa un corresponsal español, solemne y errante, "una paradoja tan frecuente en política, ha querido que sea conservador, si bien un conservador británico, quien sostenga constantemente un criterio liberal en las discusiones".

El noble Lord Cecil ya ha sido vapuleado por su elevada tendencia de renovación. El idealismo no sólo ha sido desterrado de este valle de lágrimas sino que, cuando surge un defensor de la bella justicia imposible, no falta quien le asesine alevosamente, como acaba de ocurrir con Lord Cecil.

Una frase oportuna, pronunciada en una nutrida reunión por el diputado irlandés Mr. Devlin, ha hundido en la soledad wilsoniana al ilustre idealista. Ha dicho de él, lapidariamente, el rotundo legislador: "Lord Cecil tiene un pie en la Edad Media y el otro en la Liga de las Naciones".

Y los británicos han dado en mofarse de Lord Cecil. Cuando eso se hace en aquel grave país de una personalidad, es porque ésta se ha eclipsado.

Wilson ya no está solo.

El día de Venezuela

Mes de Julio, mes de la libertad. Ayer Estados Unidos conmemoró el aniversario de su emancipación política, hoy le toca el turno a Venezuela, el lunes a nuestra patria, después a Francia.

Hace hoy 112 años, surgió a la vida indepediente la nacionalidad venezolana, después de épicas jornadas, en las cuales no fué ajena el alma argentina. El camino recorrido desde entonces ha sido fecundo para el progreso económico e intelectual del país hermano, entregado de lleno a la misión pacífica de explotar su feraz suelo y abrir nuevos caminos a su creciente y próspero comercio.

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

1—Con $	25.000	13872		11—Con $	100	8819
2— " "	5.000	23459		12— " "	100	8992
3— " "	1.000	11767		13— " "	100	14325
4— " "	500	10296		14— " "	100	16170
5— " "	500	13501		15— " "	100	16730
6— " "	250	14489		16— " "	100	17447
7— " "	250	19235		17— " "	100	17532
8— " "	250	21760		18— " "	100	17607
9— " "	250	23903		19— " "	100	23591
10— " "	100	4054				

LA COMEDIA DE CORDOBA

La cuestión Córdoba parece no llevar miras de resolverse. El "statu quo" se mantiene como en octubre de 1922. Federalmente, Córdoba sigue disgregada del resto de la República, de acuerdo a la peregrina teoría Beiró-Matienzo. Mientras tanto, el proyecto de intervención federal — ya aprobado en la cámara joven — duerme el sueño piadoso de los justos en las polvorientas carpetas del honorable Senado. De vez en cuando algún grito perdido parece indicar que el problema de Córdoba recobra actualidad palpitante. Es que los radicales de la provincia mediterránea quieren significar con su grito lastimero que aun existen y que pacientemente esperan el día feliz en que el presupuesto les sonría con sus halagos. Para expresar esa cuestión intrínsecamente positivista apelan a la fácil terminología institucional y es entonces cuando la conculcación de los hechos, la subversión de los poderes, la negación de todas las libertades y otros lugares no menos comunes suelen cotizarse baratamente en los documentos políticos y telegramas de abominación, que el radicalismo cordobés desparrama por todos los ámbitos del país.

La cuestión Córdoba es una comedia; nadie lo ignora. Ninguna razón de Estado justifica el envío de la intervención federal a la docta provincia. Ella es, simplemente, una absurda exigencia de los comités estimulados por la influencia del señor Irigoyen, que no pueden perdonar al gobierno de orden que rige sus destinos. El radicalismo de Córdoba viviría feliz si la exaltación de Elpidio a la primera magistratura de la provincia se hubiera consumado y si ella ofreciera, en estos momentos, el mismo espectáculo triste de Jujuy o Catamarca, purificadas por la regenarsión irigoyenista.

El voto de la Cámara de Diputados — todos lo saben — fué el producto de un plan premeditado y alevoso, concebido en la cueva de la calle Brasil y en el despacho del presidente del Senado, mientras numerosos miembros del radicalismo hacían constar, con medias palabras, su sorda protesta y su repudio al atropello sin nombre, pero sin tener el valor suficiente como para exteriorizarla con su voto, en aquella famosa sesión permanente de la Cámara de Diputados. La votación fué algo mecánico, frío, ajeno a todo sincero convencimiento.

La prueba más elocuente de todo ello la tenemos en la mayoría radical del Senado, que no ha dado mayor importancia al proyecto de intervención. Y ésta se posterga indefinidamente, esperando que los radicales de Córdoba y el peludismo, por extenuación, se olviden del asunto o proyectando alguna solución intermedia que signifique el aborto de la intervención.

Pero creemos sinceramente, que todo esto no es serio ni correcto. Los propios radicales están convencidos de que la intervención a Córdoba no procede. El ministro del Interior no es partidario de la misma; lo demostró su actitud ambigua y vacilante en la discusión de este asunto. La mayoría radical del Senado no tiene empeño en despacharla. Solamente algunos amigotes de Elpidio — que sueñan noche y día con el presupuesto cordobés — tienen interés en ella. Sin embargo, nadie es capaz de la única actitud que cuadra en esta emergencia: rechazar el proyecto de intervención y levantar el absurdo "statu quo" que pesa sobre Córdoba.

Pero ello no debe tardar mucho, pues la comedia ya finaliza. El telón está cayendo..

Una visita

Ayer visitó al presidente de la República, en su despacho, por primera vez, el señor senador Soria, suegro del fiscal doctor Avellaneda Huergo, cuya destitución por alzamiento contra la Constitución solicitó del primer magistrado hace cuatro días el director de CRITICA.

Correo con el público

Pascual Mazzotti. — Muy agradecidos a su expresiva y valiente carta.

Asociación Artística y Cultural "Arte, Estudio y Saber". — Sólo por razones accidentales, ajenas a nuestra voluntad, han podido dejar de publicarse las notas a que se refiere esa entidad.

Alfonso Del Six. — Agradecemos vivamente su cordial adhesión.

CENTROS SOCIALES

Asociación artística cultural "Arte, Estudio y Saber"—

El sábado 21 del corriente, en el salón teatro "Victoria", de Ramos Mejía, F. C. Oeste, dará esta prestigiosa asociación cultural un gran festival artístico y danzante, con el programa siguiente:

1o. "Una mala mujer", de Pedro B. Aquino; 2o. "El amante de mi mujer", de Juan A. Pulido; 3o. "Sin sangre y sin ruido", de Miguel Escuder; 4o. Baile familiar.

Centro "Luz, Cultura y Expansión"—

El domingo 8 del corriente, a las 15 horas, realizará en su local social este centro un baile familiar, festejando la efemérides patria. Las entradas pueden retirarse en la secretaría del mismo, Colombres 420.

Centro social "La Rusticana"—

Conmemorando el 107 aniversario de nuestra independencia la C. D. de este prestigioso centro ha resuelto celebrar un banquete el domingo 8 del coriente a las 20 horas, en la secretaría del mismo, Cochabamba 3570.

Al mismo tiempo, y como un acto de justicia por su encomiable labor, se le hará objeto de un homenaje al ex secretario del centro, señor Roberto Azquini.

Circolo Mandolinistico Italiano—

artística danzante en los salones de la Unione e Benevolenza, Cangallo 1362.

El cuadro filodramático bajo la dirección del actor Ernesto Bianchi, pondrá en escena la comedia en tres actos titulada "Tic-pic-nic".

La Rusticana Primitiva—

La comisión de fiestas ha resuelto efectuar el próximo domingo a las 21 horas, una fiesta familiar en los salones de la Unione e Benevolenza, en ocasión del aniversario patrio.

Ensayan con éxito la hermosa comedia en tres actos ,original del señor Ricardo Hicken, titulada "Maridos Caseros", obra que pondrán en escena en la velada.

"Primo Circolo Mandolinistico Italiano"—

Este importante círculo realizará el próximo sábado 7 de julio a las 21 horas en el salón-teatro Unione e Benevolenza, Cangallo 1362, un gran festival artístico y baile familiar dedicado a las familias de sus asociados e invitados especialmente.

El cuerpo filodramático del mismo, que dirige el señor Ernesto Bianchi interpretará la divertidísima comedia en tres actos de Piero Ottolini, titulada "Tic-picnic", de acuerdo con el siguiente reparto: Nicolette, E. Cairo Bordeaux; Giovanni, E. Bianchi; Pico, A. Piccione; Giacomo, L. Gabini; La Portinaia, G. Dealessi; Il Portinaio, D. Raffaele; Un fattorino, C. Mollo; Valeria, A. Variglia.

Como de costumbre, durante los intervalos intervendrá la numerosa orquesta de 60 profesores que dirige el venerable profesor E. Henry, interpretando escogidas piezas musicales de autores clásicos y durante el baile familiar la "New American Orchestre Battery Boston" del maestro González con su variadísimo repertorio.

La C. D. nos comunica que la venta alternada de las localidades para la fiesta del día 7 (sábado) se efectuará la noche del 6 del corriente, desde las 21 horas en el local social, Corrientes 2314, y el resto la noche de la fiesta en el local de la Benebolenza, Cangallo 1362, a las 20 horas.

LOS PRESTIGIOS DE MONSEÑOR



Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

DOS "NIÑOS FIFIS" CONSIGUEN ROBAR UNA ALCANCIA CON DINERO EN UNA CASA DONDE SE VELABA UN MUERTO

La policía detiene a los "chicos" traviesos y los procesa por hurto

Juan José Barrenechea y Rodolfo Lavié Durand, són dos chicos "high life" capaces de cualquier travesura porque saben de antemano que no faltarán miembros de la familia o amigos que les festejen los chistes.

Por la tarde se recorren la lista de avisas de defunciones y así se recorren de noche cuanto velorio más o menos importante hay, donde se hartan de comida, licores, cigarrillos, etc., y cuando ya están aburridos, siguiendo la "farra" se alzan con algún objeto de valor y desaparecen. Pero anteanoche, encontraron la "horma de sus zapatos" como dice el refrán, y fueron a juntar sus cráneos inteligentes en un húmedo calabozo de la comisaría 20a.

¿Las causas? Estas. Ambos "fifis", bien perfumaditos y engominados se presentaron en la casa San Juan 3441, donde se efectuaba un velorio.

Haciéndose pasar por amigos del finado, se hicieron los llorones y para simular mejor el trabajo, cuando pasaba algún pariente del muerto decían:

—¡Pobrecito el finado! Aiiii!... (y lloraban como unos energúmenos).

Más tarde y ya terminado el primer acto de la pantomima, Barrenechea y Lavié Durán, sintieron hambre (como de costumbre).

Se instalaron en la cocina de la casa. Se comieron un pollo, una botella de vino y otros licores... pero estaban "patos" y había que robar algo. Registraron perfectamente la cocina y ante el asombro de los "dos", encontraron una alcancía llena de monedas...

—¡Rajemos Rodolfito! que tengo la papa (dijo Juancito).

—Como te parezca, hermano... Me parece que podemos llevarnos algo más...

—No seas glotón Rodolfito, aquí hay por lo menos 20 manguitos en monedas. Vamos al cabaret y compramos coca y se divertimos.

—¡Bueno, rajemos!...

Una fámula de la casa que había oído la conversación de los "fifis" les interceptó el paso y en forma amenazadora manifestó:

—¡Cuidaditu lagronzuelos cun ispiantarse purque lus mandu en canas (batió la fámula). Y sobre el pucho llamó a los patrones de la casa, quienes a su vez dieron cuenta a la policía.

Ambos "fifis" en cana y proceso correspondiente.

Han sido detenidos varios acusados

Los empleados Pochelú y Zurita, de la sección Seguridad Personal de la División de Investigaciones detuvieron en la mañana de hoy al sujeto Carlos Victoriano Gauna o Alzogaray, procesado por atentado a la autoridad. Su captura se hallaba recomendada por el juez doctor Pesagno.

—Los mismos empleados procedieron a la detención de Marcelino Calvo, acusado de lesiones y requerido por la jefatura de policía de la provincia de Buenos Aires.

—También fué detenido por el empleado Strasera, de Seguridad Personal, Blas Lilelli, acusado de lesiones. Su detención era solicitada por el juez Obligado.

—El doctor Seeber ordenó la captura de Leandro López por estar acusado de lesiones y procesado a dos años de prisión, la que fué llevada a cabo en el día de hoy.

Patoteros molestos

Días pasados, en el interior de un café situado en la intersección de las calles Lambaré y Corrientes. Se produjo un tiroteo sin mayores consecuencias, hecho en el que tomó intervención la comisaría 11a.

Ahora bien. El vecindario de las manzanas comprendidas en las calles nombradas se quejan justificadamente de que un grupo de patoteros que se reunen o merodean por el mencionado comercio, cometen toda clase de abusos contra los transeuntes, molestando además a las niñas que aciertan a pasar por esa acera.

Sería conveniente que la comisaría 11a. tomara medidas sobre la denuncia que dejamos establecida, para volver al vecindario la tranquilidad a que tiene derecho.



Epílogo de un hecho de sangre

Falleció ayer en el hospital Misericordia de La Plata, Francisco Lofendo.

El deceso se produjo a consecuencia de las heridas de bala que su hermano Federico le produjera el lunes último por la noche.

Como se recordará, Lofendo en estado de ebriedad quiso dar muerte a la madre y a la hermana, circunstancias en que Federico salió en defensa de las agredidas haciéndole varios disparos de revolver. En su oportunidad dimos una crónica detallada del suceso de referencia.

Las armas de fuego

Una víctima más—

En la tarde de ayer a las 19.30, se produjo un lamentable suceso del que resultó víctima Panagioti Cantarasky, griego, soltero, de 30 años de edad.

En circunstancias que el nombrado se encontraba conversando con dos menores en el interior de la habitación que ocupa en la casa Ventura de la Vega 3586, tomó de una mesa de luz una pistola automática y al intentar colocársela en la cintura, se le cayó sobre el piso, lo que dió lugar a que saliera un proyectil, yéndosele a internar en la región abdominal, ocasionándole una herida mortal.

La detonación atrajo a varios vecinos, quienes encontraron a Cantarasky tendido en el suelo, despidiendo de su herida sangre en abundancia.

En estado grave fué conducido al hospital Ramos Mejía, donde a pesar de los servicios que se le prestaran, falleció momentos después.

La policía de la sección 34a. procedió a la detención de los menores que se hallaban en el lugar del hecho, siendo puestos en libertad más tarde, una vez que se les tomó declaración.

Se dió cuenta al juez de Instrucción doctor Irigoyen, quien ordenó el envío del cadáver a la Morgue, a fin de que los médicos de los tribunales practiquen la autopsia en el día de hoy.

Un callorda en desgracia

En el interior del almacén que existe en la calle Uriarte 2007, se trabaron en pelea cinco sujetos, resultando uno de ellos lesionado de poca importancia en el pie derecho.

Dicen que el tipo es un callorda de la madona y se llama Máximo Velázquez. Los otros fugaron. En la seccional 25a. se instruye el sumario de estilo y procura establecer el motivo de la gresca.

En un tranvía

Pedro Seoane viajaba en el interior de un tranvía sin prestar mayor atención a dos individuos que estaban con ganas de afanarle dos bultos con mercaderías que llevaba en la plataforma delantera del coche.

Cuando lo creyeron oportuno, los cacos se hicieron repeluz con todo. Al darse cuenta Seoane se puso cabrero, pues las mercaderías no eran suyas sino de José Lagra Díaz, domiciliado en la calle Santiago del Estero 257, quien las justipreció en la suma de 200 pesos.

Se instruye sumario en la 2a., dándose cuenta al juez doctor Llavallol.

Detenidos que se fugan

Los sujetos Hipólito Roldán y Juan o José Laza y la mujer Celestina Miranda, que se hallaban internados en el hospital de Melchor Romero, en calidad de detenidos, ayer, a las 20, lograron evadirse, sin que hasta este momento hayan sido aprehendidos.

La policía procura dar con ellos.

GRAN CONCURSO DE CARRERAS DE "CRITICA"
CUPON

Pronósticos de ganadores para la próxima reunión del Hipódromo Argentino:

1a. carrera .... 5a. carrera ....
2a. " .... 6a. " ....
3a. " .... 7a. " ....
4a. " .... 8a. " ....

Pronósticos del marcador del clásico;

1o. .... 2o. .... 3o. ....

Tiempo del clásico ....

Buenos Aires, ... de 1923.

Firma ....
Dirección ....

NOTA: Este cupón no será tomado en cuenta si llega a esta dirección despues de las 12 del día en que se efectúe la reunión de carreras a que

ACLARACION

En nuestra edición del lunes último dimos cuenta de un hecho brutal consumado en el Neuquén por un individuo de antecedentes poco recomendables de nombre José González.

[illegible] la



Armando Medina

fotografía del malhechor, facilitada por la misma policía. Más tarde pudimos comprobar que la fotografía en cuestión no era en realidad la de González sino de Armando Medina, que nada tiene que ver en el suceso que nos ocupa.

Con las presentes líneas queda aclarada la situación del citado Medina.

Tentativa de suicidio

Joaquín F. Rodríguez, con el propósito de suicidarse se infirió varios tajos en el pecho y en el cuello con una navaja de afeitar.

En grave estado fué conducido al hospital Fernández donde quedó en asistencia.

La 25a. intervino instruyendo el sumario correspondiente.

A Rodríguez, dada la gravedad de su estado, no fué posible someterlo a un interrogatorio ignorándose por lo tanto la causa de su resolución.

Nuevos detalles sobre la muerte de Carmen Salinas

Oportunamente en esta misma sección, informamos el fallecimiento repentino de una mujer, ocurrido el día 24 de junio próximo pasado, a las 16.30, en una casa de bailes, situada en la calle General Paz 1760, donde funciona la Sociedad Española.

En el primer momento, de acuerdo a los informes suministrados por la policía, se creyó que se trataba de un síncope, no dándosele mayor importancia al asunto.

La extinta resultó llamarse Carmen Salinas, argentina, de 27 años, soltera y prestaba servicios en calidad de sirvienta en la Calle Cabildo 134.

En el suceso intervino la comisaría 33a. y de las diligencias practicadas se pudo establecer que un hermano de Carmen, de nombre José, es cabo de policía en la ciudad de La Plata, a quien se le puso al tanto de lo ocurrido.

Como éste no se presentara a retirar el cadáver, fué remitido a la Morgue, a fin de que le fuera practicada la autopsia de estilo.

Llenado tal requisito por los médicos forenses, encontraron en el cuerpo signos tan extraños que les permitieron establecer ampliamente que la muerte de Carmen no se produjo por un síncope cardíaco, como se creyó en el primer momento.

Ayer los facultativos aludidos elevaron un informe a la consideración del juez, doctor Escalante Echagüe, aconsejando el envío de las vísceras de Carmen a quien corresponda, a fin de que sean sometidas a un examen químico, por ser la única forma factible y práctica para lograr la obtención de la verdadera causa del deceso.

Por otra parte, la sección Seguridad Personal de la división de Investigaciones, ha sido facultada para iniciar las diligencias pertinentes, a fin de aclarar con toda amplitud el hecho que nos ocupa.

De modo que, hasta tanto los encargados de efectuar el examen químico de las vísceras no se pronuncien, no es posible tejer comentarios extralimitados al respecto.

Es cuanto podemos decir, hasta este momento, sobre la muerte sospechosa de la mujer Carmen Salinas.

Acto de arrojo de un guardabareras

Menor a punto de ser muerto por un tren de carga

En circunstancias que corría un tren de carga por las vías del F. C. O., al atravesar el paso a nivel que existe en la calle Tilcara, el guardabarreras Santiago Novo se apercibió del riesgo a que se hallaba expuesto el menor de 7 años de edad llamado Isidro Barrera, quien en ese momento cruzaba los rieles sin apercibirse de la proximidad del convoy.

Novo, rápidamente acudió en su auxilio logrando salvarlo. En tanto el estribo de la locomotora alcanzó a golpear a Novo y al ser derribado al suelo resultó con leves contusiones en el cuerpo.

La comisaría 36 intervino comprobando el accidente. Se instruye el sumario de práctica.

EL PELIGRO DE LOS FIAMBRES

Las comidas frías, especialmente las de cerdo, no sólo son de larga y difícil digestión, sino por su condición de exposición al aire se prestan al desarrollo de basilus, y a una rápida descomposición de la maza. Al ingerir esta clase de alimentos da ocasión a qeu se desarrollen en el estómago fermentaciones anormales con desprendimientos de gases en un principio, y luego dolores e intoxicaciones. Este peligro puede evitarse si después de tomar cualquier alimento de esta naturaleza se administra una pequeña dosis de bicarbonato catálico (que no se debe confundir con el bicarbonato de sodio) y que tiene la propiedad de hacer mecánicamente la digestión rápida de todo alimento, evitando su descomposición.

Continúan los abusos policiales contra los obreros que intentan reunirse en asamblea, en su local de la calle Mitre

Se nos informa que la policía procediendo arbitrariamente contra todos los obreros que intentan penetrar al recinto gremial de la calle Mitre número 3270, continúa deteniéndolos al llegar a la entrada del citado local.

En nuestra edición del martes, informábamos del mismo procedimiento abusivo ejercitado por la policía contra los obreros que intentaban reunirse allí.

Ayer la autoridad policial no se ha detenido en su sistemática arbitrariedad, y contra todos los derechos prosigue en su tarea procediendo a la detención de los obreros lavadores de automóviles, que habían designado el día de ayer para constituirse en asamblea en el local nombrado.

Damos de ello traslado a las autoridades respectivas, considerando tal actitud policial como una forma extorsiva llevada a cabo contra el legítimo derecho de reunión.

Abusos contra los chauffeurs

La policía caminera de la provincia de Buenos Aires está incurriendo en una serie de arbitrariedades, y sus procedimientos en esta emergencia nos parecen un tanto chocantes por la forma y las circunstancias en que se efectúan.

Nos queremos referir a los continuos abusos de que son víctimas los chauffeurs y, en consecuencia, vamos a exponer uno de los tantos y que nos fué denunciado ayer.

El chauffeur Ricardo Roel fué detenido por la policía caminera en el camino real que conduce al Tigre, a la altura del puente Saavedra y por una supuesta infracción, le hicieron oblar veinte pesos en concepto de multa.

El recibo extendido, que lleva el número 6843, da lugar a fundadas sospechas, por cuanto no es el que se acostumbra a extender en los casos de infracciones y más bien parece que fuera un recibo de alquiler.

Ponemos a disposición de la jefatura de policía de la provincia el precitado documento, a efectos de iniciar una serie de indagaciones para establecer si se trata de un abuso o de una estafa.

De cualquier modo, urge investigar este asunto para evitar nuevas víctimas, como por el prestigio mismo de la institución policial.

Las cosas en su lugar

A nuestra redacción se ha presentado Salvador Racipi, propietario del comercio de restaurant y alojamiento, establecido en la calle Pedro Mendoza número 1017, jurisdicción de la comisaría 24a., y nos ha manifestado que:

En la detención efectuada días pasados por la policía, de una banda de menores, ladrones de bicicletas, y de cuyo asunto informamos en nuestra edición del 3 del corriente, nada tiene que ver con la gavilla en cuestión.

Que si bien es cierto que los menores delincuentes a que nos referíamos en nuestra crónica respectiva, se habían alojado en su establecimiento dos noches consecutivas, el señor Racipi desconocía en absoluto a los precitados individuos y les dió alojamiento como hubiera podido hacerlo con cualquier persona que, previo pago, lo hubiera solicitado.

Expuesto lo que antecede, y que, por otra parte, consideramos de extricta justicia, dejamos complacido a D. Salvador Racipi en la aclaración que nos pide,

Voces amigas

Buenos Aires, julio 2 de 1923.
Señor Director del diario CRITICA.

La hermosa campaña que CRITICA ha realizado, se ha hecho acreedora a las simpatías del pueblo entero. Su valiente diario ha sido víctima de un vergonzoso atropello, pero sus bravos periodistas, permanecieron fiel a su puesto, luchando sin ceder una pulgada de terreno y al final, cómo era de prever, salieron victoriosos, y con esta victoria, CRITICA el diario del pueblo, agregó en su haber un laurel más, el más grande de los que hasta ahora ha conquistado. Lo que todos callaron, solamente su diario ha dado a conocer al pueblo, la verdad de los hechos, y esa verdad hizo el efecto, como la picadura de una víbora.

Como soy un asiduo lector de su diario, y amante de la verdad, no he podido permanecer callado, y por eso hago llegar a su distinguido director y a sus periodistas mi más calurosa felicitación por el éxito obtenido y hago votos para que detrás de este triunfo, le sigan muchos más grandes aun y que tenga duración perpetua el simpático diario CRITICA el único que tiene por lema estas palabras: al pan, pan y al vino, vino.

Saludo al señor director con el mayor respeto. — **Alejandro Guida.**
S/c. Beauchef 849, ciudad.

Saludo al valiente director de CRITICA, señor Natalio Botana y uno, a las muchas que habrá recibido, mi más enérgica palabra protesta contra el vandálico y repugnante atentado llevado a cabo contra ese diario, por los elementos reaccionarios que se han sentido heridos por sus justicieras campañas en pro de los nobles principios de Verdad y Justicia. — **Pedro N. Gutiérrez.**
Montevideo, junio 30 de 1923. — Río Negro 1518.

Un concurso fotografico de la Asociación Cristiana de Jovenes

La Asociación Cristiana de Jóvenes, acaba de constituir las bases de su primer gran concurso fotográfico, abierto para los socios aficionados de la institución, desde la fecha.

1o. — Serán tema de este concurso toda clase de pruebas fotográficas cualquiera que sea su ejecución y tamaño.

2o. — Las fotografías deberán ser tomadas por el mismo competidor y no serán admitidos trabajos que hayan sido premiados o reproducidos.

3o. — Cada aficionado no podrá presentar más de 8 trabajos.

4o. — Los no adherentes al "Club Fotográfico" abonarán una cuota de dos pesos moneda nacional y un suplemento de 0.25 $ por trabajo.

5o. — Se distinguirán sólo dos categorías "Figuras" y "Motivos varios".

6o. — Para cada categoría habrá tres premios oficiales:

Primer premio: medalla de oro; segundo premio: medalla de plata; tercer premio: medalla de cobre.

7o. — Existirá también un "Premio Estímulo", que se adjudicará al mejor conjunto no premiado.

8o. — Además de los premios oficiales habrá otros especiales obtenidos por donación, que se adjudicarán de conformidad con las cláusulas que establezcan los donantes.

9o. — El fallo que será inapelable se resolverá por jurado, el cual estará constituído por tres personas ajenas al club, y entrará en funciones el 17 de septiembre, debiendo expedirse antes del 21. El jurado se reserva el derecho de declarar desierto uno o varios premios.

10. — La exposición de los trabajos se efectuará el 21 de septiembre y la distribución de premios cuando lo establezca la C. D.

11. — Los trabajos se entregarán bajo cubierta lacrada en la secretaría general de la asociación antes del 15 de septiembre de 1923, debiendo escribirse en dicha cubierta lo siguiente:

"Club Fotográfico" (Primer Concurso).

VARIAS

Partido Liberal Georgista. — El voto familiar. — La comisión ejecutiva nacional del Partido Liberal Georgista ha adoptado la iniciativa del "voto familiar" para incorporarlo en el programa del partido como una propuesta de enmienda a las leyes de elecciones nacional, provinciales y municipales.

Consiste dicha reforma en dar a los electores padres de familia el derecho de votar en representación de sus hijos menores de ambos sexos, pudiendo depositar en las urnas tantos sobres con su voto como hijos tengan.

La idea del voto familiar, sin perjuicio del voto femenino, lleva el propósito de hacer efectivo el principio del sufragio universal, consiguiendo que todos los habitantes del país puedan estar representados en el gobierno de la comunidad.

La venta que así se dará a los padres de familia está perfectamente justificada, entre otras que pudieran aducirse, por las razones siguientes:

1a. — El que tiene hijos hace más consumos y paga por lo tanto más impuestos por sus consumos que el que no tiene hijos.

2a. — Dado que el suelo del país se valoriza en proporción al número de sus habitantes, el que tiene hijos contribuye a la valorización general en proporción al número de los mismos.

3a. — Procura más defensores a la patria, en el caso eventual de necesitárselos.

4a. — Sus intereses con relación a los problemas de la vivienda, alimentación, vestido y educación, son mucho más grandes que los de los solteros.

5a. — Hay asuntos como el de la contratación de empréstitos a largos plazos que presentan especiales responsabilidades para los padres de familia, por cuanto sus hijos tendrán que cargar con gran parte de esas deudas.

Un reportaje a Odín Elía y más detalles del suceso del martes

La policía prosigue el sumario iniciado con motivo del dramático hecho de sangre ocurrido en la casa calle Moreno número 2947, y de cuyo hecho nos ocupamos extensamente en nuestra edición de ayer.

Juan Porta, el tenebroso protagonista del largo drama epilogado la noche del martes en la trágica forma conocida, poco después de haber sido sometido a una intervención quirúrgica, en el Hospital Ramos Mejía, donde se asiste, a consecuencia de las heridas inferidas por el menor Odín Elía, ha declarado que el joven Elía lo agredió en una forma tan rápida como inesperada.

Porta declara que entre Odín y él no hubo discusión alguna, y que cuando él penetró a su habitación, el joven Elía lo atacó de inmediato, sin haber mediado entre ambos ni una frase. Y que desconoce en absoluto las causas por las cuales el joven Elía, puede haber procedido en la forma que lo hizo.

Igualmente manifiesta Porta, que desconocía el paradero de su ex amante, Neith Elía, que ella se ausentó de su lado por su propia voluntad, expresándole que se iba porque estaba cansada de su compañía, y que lo abandonaba para ir a vivir a casa de su padre.

Esta declaración de Porta, un poco ambigua, dadas las antecedencias del caso, hace suponer que Porta no dice la verdad, por cuanto el gran aventurero no debió ignorar que a poco menos de una cuadra de su domicilio, se alojaba Neith en una habitación de la calle Dean Funes número 370, con una hijita suya, de unos veinte meses de edad, y cuya habitación había sido alquilada por un hombre con el cual Neith mantenía relaciones desde el 28 del mes pasado, día en que se alejó del domicilio de Porta.

De lo expuesto, se desprende que Porta conocía el domicilio de Neith Elía, la hermana de Odín, y que acaso trata de ocultar la verdad por haberla él mismo inducido a que aceptara la convivencia con un nuevo amante, cosa, por otra parte, muy probable, a estar a las afirmaciones del heridor y los antecedentes del suceso.

El personal de la sección 8.a, intensifica su acción indagatoria, a fin de esclarecer debidamente la última etapa de la vida del famoso tahur, cuya novelesca personalidad, parece escapada de alguna página de Ponson du Terrail o Montepin.

Un momento de conversación con el joven Odín Elía—

Nos constituímos al domicilio de Odín Elía.

En nuestro afán indagatorio, queríamos apreciar exactamente la capacidad moral del joven Odín; y allí, en el domicilio de su padre, Daniel Elía, le halamos conversando en evidente estado de sobreexcitación, a consecuencias, todavía, del rudo choque nervioso que debió de experimentar al actuar de protagonista en el drama transcendental que nos ocupa.

—A primera vista, Odín Elía nos dió la sensación de ser un hombre de espíritu grave, completamente madurado en el tragín de la vida diaria.

Observándole mejor, de su rostro, de sus gestos, de su persona toda, fluye en seguida el hombre todavía niño, severo en sus reflexiones; infantil por sus pocos años.

Odín cuenta actualmente 10 años de edad, y se halla aun a esa altura de la vida en que el colegial sueña, no piensa y acciona.

—¿Usted fué con el propósito de vengar el honor de su familia, Odín?—lo interrogamos.

"Fué para reprocharle su infame proceder, por haber causado la desgracia de mi hermana"—nos dijo nuestro adolescente interlocutor.—"Y como yo, en el transcurso de la conversación, le hiciera ver a Porta lo indigno y vil de su conducta, él no quiso escucharme más y me agredió. Es un atleta; un hombre excepcionalmente fuerte, y si me llega a poner la mano encima, me mata.

Yo entonces, enceguecido, acordándome de lo que había hecho de mi pobre hermanita, ya no pensé mis y le hice un disparo de revólver. Porta salió corriendo y yo le volví a hacer otro disparo más, sin saber si lo había herido o no. Volví a dispararle dos tiros más, mientras él corría, hasta que alcanzó a trepar por una pared medianera, distante como unos quince o veinte metros, de la habitación que él ocupaba, y lo ví saltar para el otro lado.

Cuando acudió un vigilante al ruido de las detonaciones, me preguntó qué ocurría y yo entonces le hice entrega del revólver y le conté lo sucedido.

—¿Cuánto tiempo hacía que usted no veía a Neith?—le preguntamos.

—Aproximadamente unos veinte días. Yo no sabía dónde se encontraba ella, y esto me tenía desespehado. Neith ha sido siempre mi hermanita predilecta. Yo la quiero entrañablemente y nunca la olvidé desde que ella se fué de casa. Hasta hacen pocos días, yo la veía casi siempre y cuidaba de ella, ayudándola en dinero, vestidos y en todo lo que podía hacer en su beneficio. Cuando Neith me contó que Porta la había entregado por dinero a un individuo de su relación, sufrí tanto como usted nunca se podrá imaginar—nos dijo Olen.

Y agregó después de una pausa:

—Por eso, me sentí como un loco cuando intentó agredirme, y ya no supe más lo que hacía... Creo que lo maté—terminó diciéndonos.

Nos despedimos.

Y mientras nos alejábamos, por nuestra imaginación desfilaron las dramáticas escenas de una larga vida aventurera cuminada en un vulgar hecho de sangre, y la infantil figura de un adolescente que, vengando la deshonra de una hermana, hiere o mata, fatalmente, elegido por el destino...

Periodismo

"**El alma que canta**". — Mañana jueves se pondrá en circulación el No. 40 de la popular revista "El alma que canta", cuyo fundador señor Vicente Buquieri trata de introducir en ella grandes mejoras en retribución a la simpatía que sabe dispensarle el público.

"El alma que canta", revista única en su género, ha sido la primera en pasear anhelosa por las calles de nuestra ciudad y en la provincia esas dulces canciones populares tan llenas de sentimiento y emoción.

Paulatinamente la revista que nos ocupa, progresa, y desde que nuestro compañero Taborda publica sus "Tanguisticas", las ediciones se agotan rápidamente. Luego se destaca Chingolo con sus chispeantes dialoguitos de actualidad que tanto gustan al público. Y en conjunto "El alma que canta" es una revista que no admite competencia entre sus similares aun cuando se le quiere imitar.

El material de lectura que contiene el número que aparecerá mañana es nutrido y selecto, notándose entre los versos que publica, las canciones populares de más éxito, verdaderas primicias y que el pueblo canta con el mayor placer.



PADRILLO

Deseo comprar, puro; dirigirse por carta, dando precio y hora para verlo, Luis Mazarín, Méjico 1360.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos; autores, [illegible], empresarios, musicantes y portugueses

"EL ORIGEN DEL HOMBRE", DE ARTURO CANCELA

La calidad del público que concurrió anoche al estreno de "El origen del hombre" expresaba bien a las claras el prestigio que tiene ganado el joven escritor Arturo Cancela. Todo el mundo de las letras hallábase representado en la sala del Victoria, sin excluir, naturalmente, al mundo teatral y al periodístico. Muchas personalidades de nuestra política se habían congregado también, sin que faltase la nota oficial con la presencia del presidente de la República.

No señalamos esas circunstancias por meticulosidad de cronistas sociales, sino simplemente porque es halagüeño comprobar el interés que suscita el teatro nacional en nuestras clases intelectuales cuando la firma tiene un atractivo especial.

El público de anoche era de antemano favorable al autor. Considerábase imposible que el cuentista de los "Tres relatos porteños" defraudara a un auditorio que iba a exigirle en el teatro su humorismo de buena ley. El retorno de Cancela al teatro no podía significar un descenso en su carrera literaria, una concesión al grosero gusto corriente en nuestra escena cómica. Tan es verdad que sólo hacen concesiones aquellos que están incapacitados para no hacerlas.

Quisiéramos que nuestros comediógrafos profesionales viesen "El origen del hombre" para que comprendieran que lo cómico no es necesariamente lo estúpido o lo obsceno o lo payasesco. Ellos encontrarían muy defectuosa la comedia de Cancela porque las situaciones no son abundantes y la fábula es menudísima.

A nosotros las habilidades del oficio no nos preocupan. Por cierto que sería deseable una mayor agilidad y un brío mayor en una labor de esa índole y que los soliloquios y otras inexperiencias escénicas quitan naturalidad a la ficción. Pero por sobre esas minucias están el ingenio del escritor, la vena satírica y la autoridad en la ironía.

En verdad hay un solo personaje en "El origen del hombre", tanto el protagonista absorbe la escena, lo que teatralmente no deja de ser otro defecto. El interés languidece cuando ese personaje está fuera del escenario. Es un tipo arrancado de un ambiente que Arturo Cancela evocó ya en otros trabajos suyos. El profesor Katzenmayer pertenece, en efecto, a la misma familia de los protagonistas de los cuentos, "El método" y "El cocobacilo de Herrlin". Es un docente extranjero que se halla en el país en misión científica, un germano por más señas. Está pintado admirablemente ese investigador científico y cientificista alemán en sus rasgos de empecinamiento, suficiencia, orgullo, bonhomía, ingenuidad, desinterés, torpeza y rectitud, todo a un tiempo. El profesor Katzenmayer sigue los dictados de una conciencia escrupulosa, cree en el honor, pero así como su vestimenta desconoce las líneas de la elegancia a la moda, su espíritu vive al margen de las costumbres y sólo de vez en cuando se digna integrarse a la realidad de lo que le rodea. El profesor Katzenmayer, que odia a los militares porque en su juventud le abandonó una novia para seguir a un oficial de hulanos, es un soldado de la ciencia. No concibe que la ciencia pueda equivocarse. Se ha dedicado a la comprobación de las teorías genéticas de Mendel. El mundo para él se clasifica en homoxigótas y heteroxigotas y la pigmentación del iris, del cabello y de la piel no puede engañar en la investigación de la paternidad.

En dos errores prácticos de las teorías mendelianas con que tropieza el profesor Katzenmayer reposa la comicidad de "El origen del hombre". Pero tanto como las situaciones a que esos errores dan lugar mueve a la risa el protagonista de por sí, como estudio caricaturesco de un tipo.

El diálogo es siempre vivaz, fluído, natural, y contiene el extraordinario valor de salpicaduras satíricas. Ya se sabe el acierto con que Cancela maneja la sátira, sobriamente, sin efectismos.

El público de anoche salió ampliamente satisfecho de la comedia, no obstante la inferioridad de casi todos los intérpretes. ¿Será, sin embargo, "El origen del hombre", una obra para el público? Lo desearíamos así, porque implicaría en éste un grado de cultura que no estamos habituados a reconocerle. Pero anoche nos pareció que muchos espectadores seguían con dificultad las disertaciones del protagonista y perdían gran parte de la sal del diálogo. Nada más lógico, puesto que no se puede pasar de un tranco del sainetón burdo a la frase espiritual. Por otra parte, los intérpretes del Victoria no saben qué es lo que debieran subrayar al decir.

NUEVOS ARTISTAS EN LA "AIDA" DE ANOCHE

Después de las "Aidas" caras, con el consiguiente torneo de divos patentados y cuyos sueldos son montañas de pesos y hasta de dólares, se ofreción, anoche, en nuestro teatro municipal, una "Aida" que contaba con el atractivo de su principal intérprete habitual, la diva Claudia Muzio, muy señora nuestra, a quien rodeaban nuevos elementos en sus respectivos roles. Y así como no siempre todo lo caro es forzosamente bueno — hemos oído cada espectáculo "caro" que era de taparse los oídos — no por ser más modesta y más barata esta "Aida" de anoche, en los sueldos de los cantantes y en el precio de las localidades, dejó de tener interés.

La estrella, señora Muzio, tuvo oportunidad de triunfar ampliamente con su bellísima voz, sus actitudes copiadas de los bajorrelieves egipcios, sus inflexiones de voz cálidas y apasionantes, sus pasos coreográficos y sus lujosas "toilettes" "tutankhaménicas" y 'bataclanescas' que realzan su robusta hermosura triunfante en los grandes escenarios del mundo. La diva fué festejada y ovacionada en cada si bemol filado y en cada caída de ojos...

Entre esos nuevos elementos hay que destacar los nombres del tenor John Sullivan, quien supo alcanzar el éxito en su Radamés, gracias a sus formidables agudos y nada más, y al barítono nacional Marcelo Urizar, a quien se le brindó la oportunidad de un bello rol. Urizar gustó ampliamente y fué ovacionadísimo. Este cantante evidencia notables progresos en el modo cómo maneja su excelente patrimonio vocal, de bella calidad, obteniendo los mejores efectos y de buen gusto. Su frase del tercer acto, aquella frasecita que el público escucha siempre con las uñas afiladas, le valió una merecida ovación. Es un buen elemento del elenco, que ha logrado destacarse.

Y no omitimos, por cierto, a la señorita Luisa Bertana, argentina también, que cantaba por primera vez el rol de Amneris y supo salir triunfante por su escuela y por su voz. En la escena del juicio — a pesar de que por obra y gracia del "régisseur" Sammarco se deja a la contralto abandonada como un trasto, mientras que "se ve" la escena del engorroso enjuiciamiento de Radamés — la señorita Bertana tuvo momentos felicísimos, que reafirmaron su éxito.

Dirigió el maestro Achilles Lietti, quien en el puesto directorial sacó "avanti", con honra y gloria, la ya vieja producción verdiana.

BERTA SINGERMAN OFRECIO SU RECITAL-DESPEDIDA

Con abundante público en el Odeón ofreció ayer en la tarde su anunciado recital de despedida la notable artista señora Berta Singerman, cuyo mérito principal, aparte de un temperamento artístico y emocional, exquisito, consiste en haber convertido a la "declamación" en un arte escénico de singular encanto. La señora Singerman que cuenta ya en su carrera grandes y merecidos triunfos, emprende en breve un largo viaje por las repúblicas del Pacífico, Cuba, México y España. El éxito obtenido en su anterior tournée, en la que todos los públicos aplaudieron como se merecía a la artista argentina, hace que la amplíe esta vez, llevando un repertorio excelente elegido con el buen gusto y con el criterio de siempre y en el que figuran los más bellos trozos de la lírica universal.

La señora Singerman fué calurosamente apaudida ayer y emprenderá viaje a Chile el domingo próximo.

LOS DOS MARIDOS DE UNA SOPRANO

La historia es verídica y ha ocurrido recientemente en la reconquistada y bella Trieste. Un director de orquesta y una soprano muy conocidos en las actividades de nuestras temporadas líricas del Colón eran, y siguen siéndolo, marido y mujer. Hasta aquí nada de extraordinario. Solo que los tiempos son malos y, mientras el marido dirige en los principales teatros de Italia, la esposa cumple sus contratos en otros.

La cantatriz se hallaba actuando en Trieste cundo acierta a pasar el esposo por esa ciudad e inmediatamente se dirige al hotel con el deseo de verla.

El director, ante la discreción del portero que declaraba la imposibilidad de que la señora recibiera visitas, exige, grita, trata de imponerse. Y el portero, para justificarse, le dice:

—Imposible, señor, vuelva más tarde. La señora no puede recibir a nadie porque acabo de ver que está acostada con su marido.

El director se encasquetó, trabajosamente, el sombrero y siguió viaje...

"LA INVASION DE LOS BARBAROS"

Heraclio Serra, actor destacado de la compañía Vittone-Pomar, ha terminado una pieza en un acto y tres cuadros, titulada "La invasión de los bárbaros", que destina a alguna de las compañías locales de género chico.

Serra es un muchacho inteligente y no dudamos de la discreción de su trabajo.

"ELEKTRA" SE ESTRENA MAÑANA EN EL COLON

Toda la actividad del teatro municipal, en los recientes días, ha estado, única y exclusivamente, dedicada a la preparación de la "Elektra" de Ricardo Strauss, que debe ser estrenada mañana y que constituye la nota artística más destacada de toda la temporada.

Efectivamente, hay que comentar con júbilo el que, por fin, venciéndose no pocas dificultades, pueda nuestro público apreciar una de las obras capitales de quien, como Ricardo Strauss, es la más alta personalidad del mundo musical moderno. Y al atractivo de gustar una audición de esta especie hay que agregar la circunstancia excepcional de hallarse entre nosotros el mismo genial autor de "Salomé" y tantas maravillas sinfónicas quien dirigirá la ejecución vocal y orquestal de su propia obra.

"Elektra", comentadísima por la crítica europea a raíz de su aparición hace unos veinte años, se ha abierto singular carrera, imponiéndose. Los públicos de Francia, Inglaterra — ni que hablar de los de Alemania y Austria — y el de Italia, donde ha contado con intérpretes tan admirables como Salomea Kruscenlska y Emma Carelli, han consagrado el triunfo de una de las más robustas y potentes concepciones dramático-musicales de nuestra época. En medio de la deleznable producción de óperas y obras para el teatro lírico, "Elektra", gracias a sus valores, ha logrado triunfar del olvido y de la indiferencia que siempre rodea a toda obra nueva. Varias veces estuvo por ofrecerse "Elektra" y siempre algún inconveniente impidió su estreno.

El libro es de Hugo von Holffmanstan, el gran poeta austriaco y es bastante conocido, no sólo por la edición española que existe, sino por haber sido representado, en su forma original de tragedia, por notabilidades de la escena italiana y española. Hoffmansthal, que se ha hecho perdonar, con la realización de una obra eminente, la audacia de parafrasear y vertir en el molde moderno la gran emoción de los grandes trágicos griegos, lleno de amor por la belleza inmortal de la trágica historia de los Atridas, logró componer un poema de singulares méritos y que guarda una línea clásica y artística continua. Sobre la base de tan bello libro, fecundo en emociones, Strauss realizó su "Elektra", que conoceremos mañana.

"Elektra" contará, entre sus principales intérpretes, a la soprano Elsa Bland. la Contralto Olcewska, el tenor Walter Kirchoff y el barítono Emil Schipper, del cuadro alemán, quienes vertirán la obra en su idioma original.

"Elektra" no consta sino de un solo acto, que dura más de dos horas.

LA FIESTA DE HOY EN EL POLITEAMA

Esta noche hay fiesta y velada de gala consiguiente en el Politeama. Se va a celebrar un acontecimiento que, en realidad tiene pocos o ningún precedente: el de que una opereta extranjera, interpretada por una compañía italiana, haya podido llegar, fresca, pimpante y en pleno éxito, a las 100 representaciones. Tal es el caso de "La danza delle libellule", de Lehar y Lombardo, que ha constituído, para la compañía Bertini-Gioana, el mejor de sus éxitos.

"La danza delle libellule" se ha hecho popular, tan popular que su "fox trot" es la pieza musical que tararea y silba todo el mundo. Se ha repetido en nuestra ciudad el mismo fenómeno que en algunas ciudades de Italia donde se representa también "La danza delle libellule" y en las que ha llegado a ser una alarmante obsesión la persistencia de la musiquita aquella. En todo caso, sólo prueba una cosa: que la obra de Lehar triunfa por la música y, entre nosotros, por la espléndida presentación escénica que ha sabido darle la compañía Bertini-Gioana.

Para festejar el centenario de la infatigable "Danza", se ha organizado un programa especial, con monólogos, canzonetas napolitanas y romanzas a cargo de Italo Bertini, Pina Gioana y los principales artistas del elenco. En un entreacto de "La danza delle libellule", se sorteará una tómbola con 30 libras esterlinas, completamente británicas, en tres premios de 15, 10 y 5 libras.

Y esto último es atractivo para muchos y muy grande.

GUTIERREZ Y LA PROXIMA TEMPORADA

Acerca del que fué trío y ahora es binomio del Maipo corren muchas peregrinas versiones que por cierto a nadie interesarán; en cuanto al binomio, no queda en esa sala sino uno, que ya sabemos quien es, y por cierto el que menos vale del trío de otrora.

Se dice que ese actor a quien aludimos formará el año que viene con Pierina Dealesi. Siendo así, su destino será ser devorado por las grandes condiciones de esa actriz. Veremos de nuevo aquello de la pulga que se creyó elefante. ¡Pobre pulga!

Al hablar de esa combinación para el Maipo, se ha omitido a Gutiérrez, actor bien conocido de nuestro público y que no es ningún advenedizo a quien puedan hinchar de satisfacción los corteses y obligados halagos de Thuillier.

Porque hay infeliz que se ha mandado hacer carteles con esa opinión verbal.

Es el caso entonces de preguntarse qué hará Gutiérrez en la próxima temporada.

Podemos asegurar que no seguirá en el Maipo.

"MI POBRE MUÑECA" Y "EL MILAGRO" EN EL SARMIENTO

Ante una sala desbordante de público, reprisó anoche la compañía Vilches, "Mi pobre muñeca", comedia dramática de María Alvarez de Burgos.

Fué un nuevo éxito de interpretación que obtuvo el homogéneo conjunto del Sarmiento. Vilches volvió a reeditarnos esa creación que hace de Rudi y con él lograron destacarse la señora López Heredia y Maximino.

El estreno del paso de comedia de Linares Rivas "El milagro" fué bien recibido por el público, contribuyendo a ello el buen reparto que le cupo en suerte.

Thuillier, como de costumbre, jugó su rol con suma eficacia y con la brillantez a que nos tiene acostumbrados. La Gelabert y Perchicot, correctos.

En las funciones de hoy, vermouth y noche, se repiten ambas producciones.

EL EXITO DE LA MISTINGUETT

La celebrada "vedette" no puede quejarse de nuestro público. Si la noche de su presentación supo captarse de inmediato simpatías, éstas no han decrecido hoy. Han aumentado en tal forma, que ya cuenta un núcleo muy grane de admiradores — por su labor, se entiende — que noche a noche llenan la sala de la Opera.

Como se ve, la estrella parisiense puede irse tranquila a París con los aplausos cosechados y exclamar que éste es un gran país...

LA NECESARIA SEVERIDAD

El crítico amigo nos toma de un brazo, que atenacea con sus dedos nerviosos. Está indignado y habla en voz alta, con gesto airado, sin importarle nada de la gente circundante que lo mira con extrañeza. Estamos en el vestíbulo de un teatro, la función ha terminado y sale la concurrencia. El hombre habla:

—No. Estamos subvirtiendo nuestra misión. Contribuímos con nuestra conducta a este rebajamiento de la escena nacional, a la espantosa confusión de valores que reina en ella. La crítica está enferma de benevolencia y "la piedad es aniquiladora", como dice Pío Baroja. Nunca, como ahora, se impone el brulote: hay que embestir con él con la cabeza gacha como un toro, esgrimirlo como un garrote punitivo, hacerlo restallar como un látigo... Nada de piedad, fuera la benevolencia nacida de la amistad, basta de mal entendidos deberes de la camaradería. Es menester ser duros y crueles para ser útiles. Tenemos que llamar a las cosas por su nombre: decirle imbécil y tartamudo a ese analfabeto sin condiciones que hace como si fuera primer actor; llamar cretino a ese onagro que hilvana dos escenas estúpidas cuya gracia queda librada a las "morcillas" malevas que puedan hacer los cómicos y que, no sabiendo escribir derechamente una carta, se titula escritor; hay que tildar de proxenetas de la peor especie a los que esperan que el éxito acompañe a una obra porque hacen exhibir las pantorrillas de las coristas y escribieron cuatro chistes de lupanar... Es necesario, imprescindible, hablar claro, con inflexibilidad sostenida. ¿Por qué, cuando estamos en el café, decimos horrores de todo el mundo, opinamos con franqueza una cosa y cuando tenemos que hacerlo en público nos envolvemos en una red de eufemismos y recurrimos a la vaselina suavizante?... ¡Hay que pegar, con los ojos cerrados, brutalmente, enconadamente, pero de manera continuada y firme! El brulote se impone y no de parte de uno de nosotros tan sólo, sino de todos, mancomunadamente. El brulote es indispensable, el brulote será el salvador...

La gente se ha ido del vestíbulo. Se apagan los grandes focos del "hall" y baja, con ruido de cadenas, la cortina metálica. Van saliendo los cómicos; saludan, afables. Nosotros contemplamos con curiosidad al crítico amigo, cuyos ojos hemos visto centellear homicidas tras de las gafas. No podemos menos de suponer que ha de ser sincero y admiramos su confianza en el poder punitivo de la prensa y en la eficacia de sus propias explosiones verbales.

En eso, un actor que pasa, viene a nosotros. Palmea, amistoso, al amigo crítico, y:

—¿Qué es eso, Fulano? — le dice. — ¿Y el "bombito" que me prometió, cuándo aparece?

El cronista balbucea una disculpa y promete:

—Mañana sin falta, hombre, ya verá usted...

Saca un cuadernito, anota un nombre; salimos los tres a la calle y nos separamos.

Al día siguiente, en el diario del severo crítico amigo aparece un "bombo" formidable dedicado al actor Tal, un cómico que en su vida dió relieve a un papel...

COMPAÑIA PUERTOLAS-SASSONE

José Sassone y Teresa Puértolas, dos estimables elementos de nuestra escena, están organizando una compañía nacional de sainetes y comedias, que se denominará Puértolas - Sassone.

La compañía verificará su debut el próximo sábado en el teatro Pablo Podestá.

Aun no han dado a conocer el programa que servirá de presentación al elenco.

¿QUE HARA EL Dr. PEÑA SI LO EXCOMULGAN?

"La madre del cardenal", drama con el cual el doctor David Peña vuelve a las actividades teatrales después de un largo retiro y que será estrenado la semana entrante en el Marconi por la compañía Blanca Podestá, está llamado a producir su momento de agitación ideológica y constituirá sin duda un sonado éxito.

Es el doctor Peña un escritor culto y ponderado y cabe esperar del autor de "Facundo" una obra elevada y de aliento.

Por otra parte tenemos excelentes informes acerca de "La madre del cardenal", la que se dice es un brioso alegato contra los vicios de la Iglesia.

Tan brava es la cosa que hay quien afirma que el estreno de "La madre del cardenal" le valdrá a su autor la excomunión.

¡Diablos! ¿Y qué hará el doctor Peña si lo excomulgan?

Cobrará pingües derechos...

¡SEÑORES, JUAN PORTA NO HA MUERTO!...

Juan Porta, joven y eficacísimo actor de la compañía Vittone-Pomar, nos envía, amigo que se sorprendía:

Señor redactor: He tenido ayer un día verdaderamente desagradable. Amigo que reía, amigo que se sorprendía:

—¿Pero, cómo?... ¿Estás vivo? — y me palpaban y miraban con una insistencia que en otras circunstancias me hubieran hecho ruborizar.

Supe después que los diarios del día publicaban una amplia y folletinesca información acerca de la muerte trágica de un homónimo mío que por cierto no me admiró nada.

Es por eso, redactor amigo, que deseo llegue a conocimiento de mis numerosos admiradores que vivo aún y que hago todo lo posible por divertir todas las noches al respetable público, haciendo el hombre feliz en la exitosa revista "Los dioses tienen sed".

Sin otro motivo, salúdalo muy atte.—
Juan Porta.

EN MONTON

Lo hemos dicho ya muchas veces, pero como si no hubiéramos escrito palabra. Hemos asestado hacia el cielo nuestro puño cerrado, maldiciendo de nuestro destino trágico, y nuestras protestas y nuestras maldiciones han resultado perfectamente inútiles. A pesar de todo, los empresarios siguen estrenando, agrupadamente, el mismo día. Pasado mañana, por ejemplo, tenemos un programa cuya perspectiva nos produce escalofríos. Sainetes, dramas heroicos, pochades, cabarets, todo se amontoña, para espanto nuestro, el viernes próximo En el Odeón, don Pablo Groussac, con "La divisa punzó"; en el Smart, Carlos M. Pacheco, con "Ropa vieja"; en el Maipo, Escobar con "Asegure su mujer"; en el Apolo, Mario Flores y Luis Ricur, con "La canción del cabaret"; en el Nacional, Yamandú Rodríguez, con "El matrero"..., y ¿no nos olvidamos de algún otro?

Para nosotros, obligados a soportar un estreno casi a diario, hartos de producción teatral, "made in Buenos Aires", esto de tener que presenciar dos o tres obras en una sola noche, es una promesa horrorizante, como sería la de obligar a un dispéptico indigestado a competir con Weisbach o con Ramón Rodríguez de Vicente en un campeonato de restaurant... Pero, después de todo, ese no es argumento de mayor peso. Los empresarios no pueden suponer sino que sus estrenos son cosa agradable para todos. Lo que hay, en definitiva, es que este agrupamiento de estrenos perjudica a ellos mismos, en primer término. Se desorienta al público, especialmente a ese público especial que asiste a todos los estrenos y que, en este caso, tiene que repartirse. Se hace perder con ello el interés de novedad que deben tener siempre los estrenos. ¿Por qué los empresarios, que se han asociado y actúan mancomunadamente en muchas cosas, no se ponen también de acuerdo en esto? Va en ello la conveniencia de cada uno. Nada más fácil que escalonar esos estrenos durante el curso de la semana. Pero no; parece que se han dado palabra de estrenar el mismo día. Porque, lo de pasado mañana no es una excepción; se repite con alarmadora frecuencia.

En lo que a los cronistas respecta, la cosa es bien triste, como decíamos. ¿Cuándo se apiadarán de nosotros los señores empresarios?...

BONO EN BELGRANO

Juan Bono, primer actor ventajosamente conocido por nuestro público, ha sentado sus reales en el teatro Cabildo, de Belgrano, y actúa allí viento en popa, pues posee en el aristocrático "faubour" multitud d admiradores. El repertorio que cultiva la compañía encabezada por Bono es sobremanera ecléctico y en él figuran piezas cómicas y dramáticas, las obras de la primera hora de nuestro teatro y los últimos éxitos de la temporada.

El elenco de Bono pondrá mañana en escena, por primera vez en la temporada, el drama póstumo de Belisario Roldán, "La virgen de la pureza", una de las producciones más nobles que se estrenaran últimamente en nuestro teatro, y el sábado próximo estrenará—para matizar el programa con una pieza hilarante—"Un directo al corazón", la comedia de Cordone y Goicoechea.

ALCIRA GHIO

Esta conocida actriz se está tomando este año un descanso voluntario. Tenía firmado contrato con Orfilia Rico para actuar en el Liceo durante la presente temporada, pero la enfermedad repentina de nuestra gran característica impidió que ello se realizara. No obstante esto, la Ghio, de querer, hubiera podido ocupar un puesto en otros elencos, como los demás actores de la disuelta compañía; pero prefirió entregarse a los halagos, nunca bastante elogiados, del "dolce far niente". Y así se está pasando el año la simpática actriz en la holganza más perfecta.

Sin embargo, ella no quiere que sus vacaciones duren más que este año. En el próximo está decidida a trabajar. Ya lo saben, pues, los señores empresarios...

CARAS BONITAS



Felisa Bonorino, una de las líneas perfectas de la compañía Velasco, que pasa en estos días al Porteño







DESPUES DEL MATCH DE AYER NO QUEDA DE BREVE TIEMPO

DEMPSEY NO SE ENCUENTRA EN CONDICIONES PARA

TOMMY GIBBONS, UN PESO MEDIO PESADO, DE SEGUNDA CATEGORIA, LO TIENE EN JAQUE DURANTE 15 ROUNDS. – CA? – CONFIRMANSE UNA VEZ MAS LAS OPINIONES DE "CRITICA" ACERCA DEL VALOR RELATIVO DEL DETENTOR

El ocaso de un campeón

No pretendemos dárnoslas de sabios, ni de maestros, ni de perspicaces. El pícaro oficio nos ha permitido siempre ver un poco más allá de la generalidad y no en balde, en estas mismas columnas, en ocasión de un estudio comparativo-analítico-sintético, sobre Firpo y Dempsey — que tuvo el honor de ser traducido y publicado en el "New York Herald" — llegamos a la conclusión definitiva de que Jack Dempsey era el menos autorizado para detentar el trofeo mundial y poníamos al tiempo como testigo de la razón que llevábamos.

El match de ayer, entre Dempsey y Gibbons, en Shelby, con el resultado conocido, ha venido a corroborar nuestras aseveraciones. Dempsey no está ya para estos bailes. Conquistando, por sorpresa, el campeonato mundial, con un hombre fuera de forma y de edad, no podía mantenerlo con altura durante mucho tiempo. Sin pretender restarle méritos y sin dejar de reconocer y aquilatar sus condiciones, insistimos en que Dempsey, en su match de ayer, ha descendido en la opinión pública, en la misma proporción que ha ascendido Firpo.

Jack Dempsey es el fruto de una hábil campaña de reclame y autobombo. Una sugestión del momento, que duró mientras no encontró un hombre capaz de quitarle la máscara y desbaratar los planes de su avasalladora empresa financiera. Por lo que hemos podido colegir del match con Gibbons y de las dificultades pecuniarias que provocaron sus absurdas y olímpicas pretensiones. Dempsey es un "busines man" en toda la acepción de la palabra, por encima de todo y de todos.

Hasta último momento no se tuvo la seguridad de que subiría al ring. La tercera cuota de 100.000 dólares, que faltaba entregar, era su único punto de mira y su única aspiración. El resultado del match poco le importaba, lo esencial era que esa cantidad pasara a sus arcas. Para nada tuvo en cuenta las tribulaciones de los promotores, el buen nombre del deporte, ni el honor que le cabía al tener que defender un tan preciado galardón, dorada meta y ansiado sueño de todo boxeador que se respeta.

Su mercantilismo primó sobre todas las razones de índole moral y sólo cuando se le aseguró la percepción de esos 100.000 dólares, avanzó sonriente, confiado, hacia el ring.

Quizá presintiera su desairada figuración, cuando insistía en el cobro de ese dinero.

Dempsey demostró ayer lo poco que vale y la inseguridad para mantener un título que parece pesar sobre su cabeza.

Como un castillo de naipes que se derrumba al más leve movimiento, así se derrumbaron las esperanzas de sus parciales, ante su desastrosa actuación. Mediocre pugilista, no fué capaz de dar en tierra con un adversario a quien aventajaba moral y materialmente. Gibbons no sólo tuvo que pelear contra Dempsey y sus ventajas de peso, "reach". ciencia, estatura, combatividad, etc., sino que tuvo también que pelear contra el prestigio y la aureola que hicieron siempre de Dempsey un ciclópeo boxeador.

Dempsey, ante un hombre medianamente decidido, libre de prejuicios, que no se deje alucinar por la fama de su contrario, ha de caer, como cayeron sus mediocres adversarios.

La fuerza física, las condiciones físicas, fracasan cuando no van guiadas, impulsadas por una fuerza moral, y un dominio absoluto, y una ciega confianza en los puños. Esto fué, quizá, lo que le faltó a Gibbons. Si no, el resultado de este match hubiera sido más desconcertante.

Recordamos, ahora, aquellos despachos que, desde su campo de entrenamiento en Great Falls, anunciaban que, en cierta ocasión, Dempsey fué puesto knock-down por un sparring partner. Aquello fué la primera señal de su decadencia, el principio de un cercano e inevitable fin, que no ha de ser todo lo brillante y lógico que sus admiradores esperan.

Dempsey nos prepara aún otra decepción. No está lejano el día en que el telégrafo, con su laconismo habitual, nos diga que Dempsey fué vencido por knock-out, en los primeros rounds...

Y ese día, será un argentino el indicado para probar a los hombres del Norte, que un americano del Sur, con menos ciencia y elegancia, pero con más corazón y un enorme caudal de generosas aspiraciones, hará velar el fulgor de las estrellas, con el resplandor de un sol, en el blanco y azul del cielo.

Nuestra información

Los lectores habrán podido apreciar ayer el servicio informativo y la seriedad de la información de CRITICA.

Hemos sido los únicos en no incurrir en el fenomenal papelón de otros diarios, que salieron a la calle, aun en hora avanzada, con un resultado falso y arbitrario.

Seguros de la popularidad de nuestra hoja y sobre todo de los despachos telegráficos que recibimos, no nos apresuramos a salir a la venta con una información oficiosa y errónea.

Estas son cosas que únicamente las hacen los diarios desconceptuados ante la opinión pública y que pretenden explotar cualquier acontecimiento, no importándoles la falsa situación en que se colocan.

Y esto también ocurre cuando se está a la pesca de informes de otros colegas, para aparecer luego vanagloriándose de un esfuerzo propio.

Esto fué lo que ocurrió ayer, y nos place constatar una vez más, que la exactitud de nuestra información no ha sido igualada jamás por ningún diario.

Es muy triste hacer papelones de esa naturaleza.

El fracaso financiero del match Dempsey-Gibbons

El match de ayer determinó mayores dificultades financieras que cualquiera otro de cuantos se han realizado hasta ahora y ha producido una pérdida enorme. Sin embargo, resultó uno de los mejores matches de campeonato que se han celebrado en los últimos años.

Las dificultades financieras que tuvieron que afrontar los organizadores se prolongaron casi hasta el instante de comenzar el combate. Tan pronto como terminó el primero de los matches preliminares, se anunció que, a menos que los empresarios abonasen 8000 dólares, precio de los demás combates preliminares y de la actuación del referee Dougherty, esas encuentros previos serían anulados.

En vista de eso, inmediatamente se celebró fuera del estadio una conferencia y el dinero que se necesitaba fué reunido, a pesar de lo cual se resolvió no realizar la semifinal, probablemente porque la suma disponible no alcanzaba para pagar a los pugilistas que debían intervenir en el match inmediatamente anterior al del campeonato.

Con todo, y a despecho de estos contraeimpos, si se hubiese sospechado que el combate entre Dempsey y Gibbons había de resultar tan reñido, no hay duda que hubiese atraído una multitud considerable de todos los estados y que su buen éxito financiero había sido enorme.

El encuentro de ayer demostró claramente una de estas dos cosas: o el valor de Gibbons fué mal apreciado, o el campeón mundial ha sufrido un notable retroceso en su poder y en su forma. Esta últiam opinión es la que predomina entre los críticos de boxeo que siguieron de cerca el training de ambas pugilistas y los vieron hoy en el ring. Esos expertos sostienen que las embestidas y el punch de Dempsey no son tan peligrosos como cuando el campeón se midió con Willard y Carpentier.

Gibbons eludió los golpes que parecían más formidables y cambió con Dempsey otros en acciones reñidas, lo que ningún pugilista había logrado hacer desde que el actual campeón conquistó el título.

La autorizada opinión de Jimmy de Forrest

Así Firpo como De Forrest se mostraron hoy muy interesados por el combate Dempsey-Gibbons. Una vez conocido el resultado, el manager del campeón sudamericano fué entrevistado y dijo lo siguiente:

—Me ha sorprendido profundamente el resultado del match, que me indica claramente que Dempsey no es ya el pugilista que fué. Yo pensé que Dempsey lograría concluir con Gibbons en tres rounds.

Luego dijo que, a su juicio, Dempsey debe de hacer perdido su forma.

—Evidentemente — agregó — hoy no tenía el punch de sus mejores días, pues, de otro modo habría puesto k. o. a Gibbons. Ciertamente, el resultado del combate me satisface mucho, pues significa que las probabilidades de triunfo que Firpo tiene con respecto a Dempsey son grandes.

El absurdo match del campeón mundial

La opinión pública ha sufrido ayer uno de sus más rudos contrastes, con el resultado del match Dempsey-Gibbons.

Es indudable que la hazaña de Gibbons, pugilista de segunda categoría, ha venido a dar por tierra con todas las esperanzas que los aficionados habían depositado en Dempsey, a quien creían hasta ayer. como una verdadera muralla infranqueable.

Tan claro y definitivo se veía el triunfo de Dempsey, que ni siquiera hubo el entusiasmo, interés o expectativa que en otros matches de esta naturaleza.

Si alguien, antes del match, se hubiera atrevido, a sindicar, no como probable vencedor, sino como capaz de resistir ocho rounds, a Gibbons, se le hubieran reído en la cara y lo hubieran tildado de loco o de ignorante. El triunfo de Dempsey, era algo así como inevitable e imprescindible. Dempsey, debía imponerse por knock-out en el mismo lapso de tiempo en que había vencido a Billy Miske, a Willard, a Carpentier. Otro resultado no se concebía y ni siquiera se insinuaba. ¿Quién era Tom Gibbons, para resistir más de tres o cuatro rounds? Hasta el manager de Dempsey, Jack Kearns, en previsión de un match relámpago, se apresuró a vender los derechos de la película del match, en 5.000 dólares para toda la Unión.

No sin cierto estupor y extrañeza, llegó la noticia de la decisión por puntos. ¿Qué había pasado? ¿Tom Gibbons era un "tapado" o Dempsey era la triste realidad de una fastuosa y bombástica reclame?

Gibbons no podía ser un "tapado". En su larga actuación en las actividades boxísticas, en su categoría de light heavy weight, era un hombre conocido, tan conocido, cuya performance se sabía de antemano. Sin ser una notabilidad pugilística al estilo de Harry Greb, era considerado un boxeador de segundo orden, sin chance, no ya para poner en peligro la suerte del campeón, sino que ni siquiera para resistirle más que un tiempo mínimo. En la opinión general, no hubo discusiones, ni dudas acerca del resultado de este match. El final se veía tan lógico e indiscutible, que no llegó a apasionar, ni siquiera a sus más encarnizados admiradores. Dempsey debía imponerse, lógica y fatalmente, por knockout. El tiempo, estaría en manos del campeón.

Por esto fué, que cuando llegó la noticia de la desconcertante actuación de Jack Dempsey, una sola frase estuvo en boca de todos: "Firpo, es el campeón mundial".

Y esta expresión se posa sobre bases y fundamentos irreductibles. Si en el match de ayer, el adversario de Dempsey, hubiera sido Firpo, estos eran los momentos, en que nos ocuparíamos de glosar la más vertiginosa y brillante performance, de un pugilista en los rings mundiales.

Dempsey, no es ni siquiera una sombra del pasado. Lo único que ha quedado en pie es la fama de su resistencia física al cabo de los 15 rounds. Pero, y aquí cabe una pregunta, ¿resistiría Dempsey el castigo de Firpo durante 15 rounds? Es poco probable. Aún más, es imposible. El "punch" de Gibbons, no ha sido nunca tenido en cuenta. Ultimamente, como recordarán nuestros lectores, se impuso penosamente a Chuck Wiggins, en 10 rounds por técnico knock-out.

Por otra parte, sus 34 años de edad, pesan, y sobre todo, que nunca se creyó en la posibilidad de un match Dempsey-Gibbons, por consideralo inadecuado y extemporáneo.

¿Ha decaído Dempsey? No. Jack Dempsey, es hoy, ni más ni menos, lo que era cuando arrebató a Willard el campeonato. Su mediocridad ha sido la de siempre. Su record, plagado de knock-outs, nada significa, puesto que también Floyd Johnson, habiendo realizado casi idéntica campaña que Dempsey y teniendo en su haber pugilístico, el mismo número de triunfos por knock-out, no ha pasado de ser más que una mediocridad.

Lo único que hay de cierto, de real, de verdadero, es que Dempsey no es más que el fruto de la pericia comercial de un manager y de un promotor, como lo fuera Carpentier en manos de Descamps. No se puede hablar de decadencia física ni moral, en un hombre de 28 años, en la plenitud de sus medios. El ciclón de Salt Lake City, vencedor por sorpresa de una media docena de hombres, en un tiempo mínimo, al encontrarse con un adversario, no ya capaz, sino decidido, tendrá siempre la misma desastrosa figuración y su potencia y ciencia pugilística, estarán siempre en tela de juicio.

Es explicable, ahora, la razón que tenía Dempsey para rehuir los eternos desafíos de Harry Wills. En la intimidad de los suyos y aleccionados por Jack Kearns, ha comprendido la efímera duración de su título, si enfrentara a Harry Wills y buscó siempre algún pretexto para dilatar hasta el infinito las probabilidades de un posible match con la pantera negra de Nueva Orleans.

Tres veces fué desafiado por Harry Wills y las tres veces, se interpuso Tommy Gibbons, aduciendo mayores derechos que los del lógico "challenger".

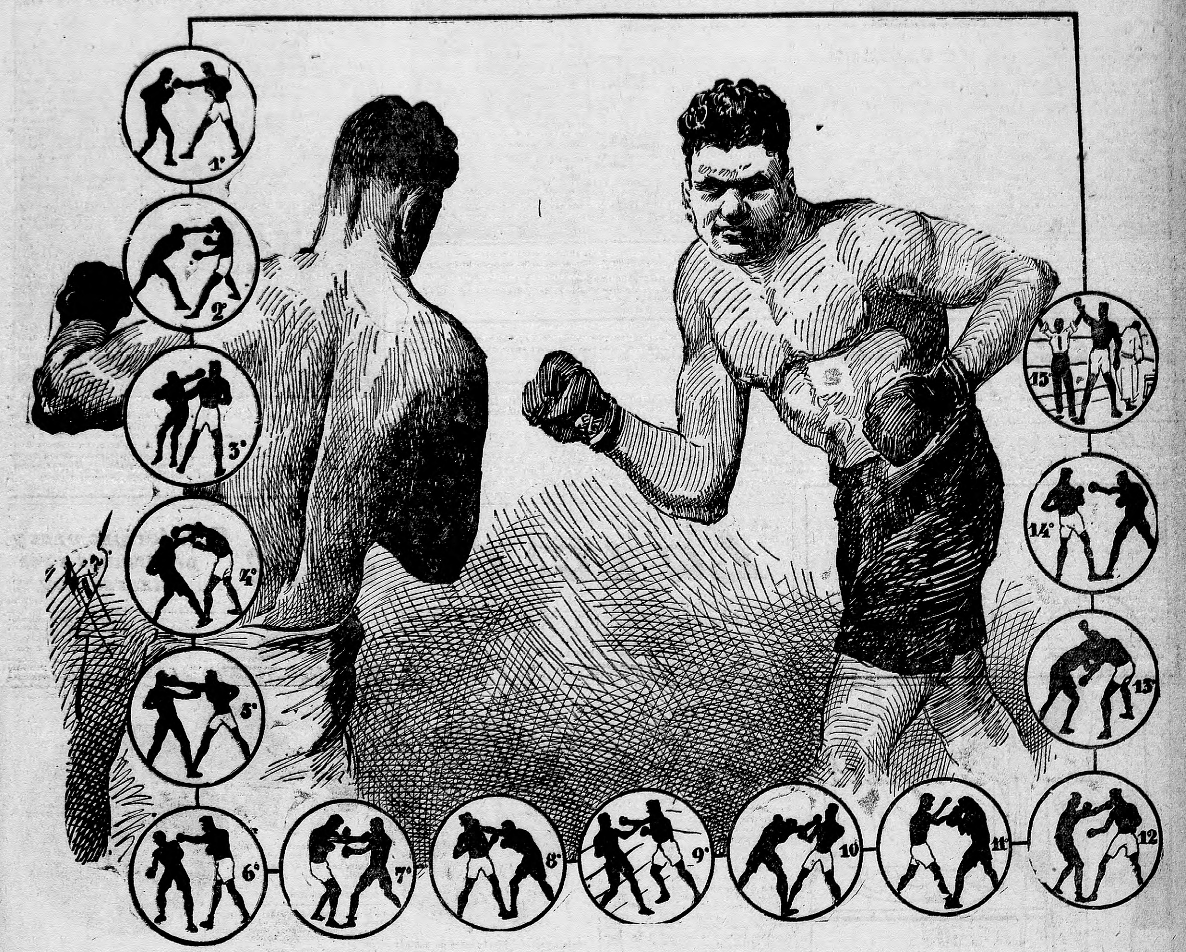
En lo que a nosotros respecta, no hemos creído jamás en las excelencias de los campeones americanos. Sabemos cómo las gastan los hombres del norte y de los medios que se valen para imponer al mundo sus creaciones. Y Dempsey fué el pretexto para una hábil especula-



NINGUNA DUDA DE QUE FIRPO SERA DENTRO CAMPEON MUNDIAL

DEFENDER SU TITULO ANTE UN PUGILISTA DE TEMPLE

¿QUE SE HICIERON LOS ARRESTOS DEL CAMPEON MUNDIAL? - ¿JACK DEMPSEY EN PLENA BANCARROTA BOXISTI-DEL CAMPEONATO MUNDIAL. - SI FIRPO LLEGA A MEDIRSE CON DEMPSEY, LO VENCERA CON SUMA FACILIDAD



Nuestro dibujante Rojas, con la pericia magistral que lo caracteriza, nos ha dado, de acuerdo a los despachos recibidos, una nota exacta de los momentos culminantes del match Dempsey-Gibbons, que fué la revelación del mediocre valer de Dempsey, escudado en una bombástica reclame

ción deportiva financiera, en manos de un financista tanto o más capaz que los ases de Wall Street.

Moralmente, el triunfo de ayer ha correspondido íntegro a Tom Gibbons y lógica e inevitablemente, el único hombre, con condiciones morales y materiales para ser campeón mundial, es nuestro compatriota, el campeón sudamericano Luis Angel Firpo.

Nunca como en esta emergencia, se ve más claro el porvenir de nuestro compatriota, ni más segura y lógica su aventura boxística en el país del "bluff".

Dotado del máximum de condiciones físicas, a las que pueda pretender un hombre, Firpo tiene, por decirlo así, al alcance de su mano, el ansiado trofeo. No habrá nada, ni nadie, que se oponga a los destinos de la lógica. Y adivinamos desde ya la triste figura que haría Dempsey frente al toro salvaje de las pampas, frente a nuestro hombre primitivo. Y el tiempo nos dará otra vez la razón.

Cómo fué el match Dempsey-Gibbons round por round

PRIMER ROUND—

Terminados los preparativos de prácca y en medio de un silencio sepulcral, sonó el gong que daba comienzo al match en el que Dempsey ponía en juego su título con Tom Gibbons.

Se inicia este round con un clinch y en la apertura Dempsey castiga al cuerpo y a la cara con ambas manos, en golpes fuertes y cortos. Un swing a la mandíbula obliga a Gibbons a retroceder, quien al hacerlo logra entrar por dos veces con su izquierda a la cabeza. Provócase otro clinch y Dempesey emplea nuevamente su táctica favorita, aplicando golpes cortos con ambas manos al cuerpo y a la cabeza de Gibbons, haciéndolo sangrar por la boca debido a una lesión en el labio. Gibbons especializa su ataque en fuertes swings de izquierda y derecha. Dempsey falla varios golpes y suena el gong.

SEGUNDO ROUND—

De entrada, Gibbons falla una izquierda y provoca un clinch, en el cual Dempsey lo castiga en la nuca. Luego del "break-away", Gibbons traba el juego de Dempsey y mediante un rápido y certero "hook" produce una ancha lesión en el ojo derecho del campeón. Se produce un violento cambio de golpes, sin ventajas apreciables.

TERCER ROUND—

Gibbons persiste en provocar los clinches. Al retirarse de uno de ellos, coloca magistralmente dos izquierdas y una derecha a la mandíbula. Dempsey falla varios golpes y sólo entra un swing sin consecuencias. En el "infighting" ambos se golpean con violencia a los flancos. Al finalizar la vuelta, Gibbons coloca una buena derecha a la mandíbula de Dempsey.

CUARTO ROUND—

Inicia el ataque el campeón con una izquierda al cuerpo y varios "hooks" a la cabeza. Gibbons se retira, conservando su guardia cerrada y un nuevo hook reabre una vieja herida que Dempsey tiene en el ojo izquierdo. Su cara está completamente ensangrentada. Este round es monótono, por cuanto se suceden los clinches con irritante persistencia.

QUINTO ROUND—

Dempsey, olvidando la noción de la distancia ,falla varios golpes con ambas manos. Gibbons en un rush coloca varias izquierdas a la cabeza y dos derechas al cuerpo y retrocediendo, luego de provocar varios clinches, termina el round, castigando reciamente el ojo lesionado de Dempsey.

SEXTO ROUND—

Gibbons mantiene a distancia al campeón. Su veloz juego de piernas le permite esquivar varios ataques pero acorralado por Dempsey, recurre al clinch y coloca varios rabbit-punches, y un fuerte golpe al mentón, que es acusado por Dempsey.

SEPTIMO ROUND—

Dempsey parece dispuesto a terminar pues apenas suena el gong, se dirige rápidamente sobre su adversario, que esquiva con maestría, pero que luego es nuevamente acorralado, entrando Dempsey con varios golpes al cuerpo y a la cara, obligando a Gibbons a recurrir a los clinches para evitar el castigo. Gibbons, parece debilitado por el furioso ataque de su contrario y el efecto de los punches.

OCTAVO ROUND—

Gibbons erró dos derechas y recibió en contestación una izquierda en la mandíbula. Los pugilista cayeron entonces en el clinch y cambiaron varios golpes a la cabeza, después de lo cual Gibbons entró con dos derechas a la cabeza y recibió una derecha y una izquierda. Siguieron a estos golpes varias izquierdas a la cabeza y Gibbons, aprovechando el clinch que se producía en esos momentos, entró con otra izquierda, recibiendo un jab de izquierda. Mientras se apoyaba en las cuerdas, Gibbons entró con una derecha a la cabeza, seguida de una izquierda y una nueva derecha a la mandíbula. Dempsey aplicó luego varias derechas e izquierdas a la cara, durante el clinch que se produjo.

NOVENO ROUND—

Dempsey inició este período con un amago de ataque que Gibbons eludió retirándose. En el clinch, Dempsey erró una izquierda y Gibbons, a continuación, logró esquivar otra izquierda, mediante una rápida gambeta. Finalmente los contendores entraron a cambiar golpes, aplicándose varias izquierdas, durante el clinch, Gibbons entró al cuerpo con golpes de poco poder y evitó la respuesta de su adversario mediante un veloz juego de piernas. Su movilidad impedía en esos momentos que el campeón pudiera entrar a castigar de lleno. Después de otro cambio de izquierdas, Dempsey entró con un cook de izquierda a la cabeza, recibiendo en contestación una izquierda y poco después una derecha. Se produjo un nuevo cambio de izquierdas y a continuación Dempsey llevó a Gibbons hasta las cuerdas con una verdadera andanada de derechas e izquierdas. Al finalizar el round, Gibbons entró con una derecha seguida de una izquierda a la cabeza, aplicando a continuación una izquierda al cuerpo.

DECIMO ROUND—

Gibbons entra de izquierda con poca eficacia y al campeón lo obliga a retroceder, colocando fuertes golpes a la mandíbula. Gibbons ensaya un perfecto one-two; pero es arrollado por el empuje de Dempsey que lo lleva hasta las cuerdas. Salido de esta difícil posición Gibbons, ensaya un ataque que le da buenos resultados y obliga, a su vez, a que el campeón retroceda hasta las cuerdas.

UNDECIMO ROUND—

Dempsey, francamente en la ofensiva, busca afanosamente el knock-out. Gibbons, anula varios furiosos ataques y logra ventajas de importancia.

Dempsey coloca tres upper-cuts y persigue a Gibbons a lo largo del ring, hasta que Gibbons le hace frente; se produce un cambio de golpes violentos. Dempsey falla un swing de derecha y recibe tres izquierdas.

DUODECIMO ROUND—

Se inicia con un clinch. El cansancio de ambos es evidente. En el infighting el castigo es recio y continuo. Dempsey recurre al rabbit-punch y entra luego con dos izquierdas y una derecha. Falla un swing de derecha, pero alcanza a Gibbons con una izquierda al mentón que lo hace tambalear. Reacciona Gibbons, quien entra con varios swings de izquierda y derecha a la mandíbula del campeón.

DECIMOTERCER ROUND—

Gibbons elude al acción de Dempsey, mediante un veloz juego de piernas y provoca un clinch. Dempsey coloca dos izquierdas a la cabeza y recibe una derecha al mentón. Los golpes de ambos se suceden con inusitada rapidez y al ataque de uno responde el otro con el mismo empuje. Es este uno de los rounds más movidos y de los que más se aplauden.

DECIMOCUARTO ROUND—

Dempsey provoca un clinch y castiga al cuerpo. En la acción del campeón se denota bien su afán por terminar y ensaya repetidas tácticas para encontrar la oportunidad que le permita colocar un golpe de efecto decisivo. Gibbons, elude su acción retrocediendo por el ring y ensayando varios jabs de izquierda. El campeón no ceja en su empeño, pero es llevado contra las cuerdas, de donde se zafa mediante un furibundo ataque que obliga a Gibbons a refugiarse en el clinch.

ULTIMO ROUND—

El público, impaciente y decepcionado, comienza a retirarse y a protestar de la pelea. Luego del shake-hands reglamentario, Dempsey ensaya una izquierda y falla, cayendo al clinch. Gibbons bloquea. Dempsey entra con un hook a la cabeza y varias izquierdas al cuerpo. Gibbons denota cansancio y no hace pelea. Dempsey lo hace retroceder por todo el ring en un ataque forzado, en el que sus golpes no surten el efecto deseado. Su rostro ensangrentado le da una terrible expresión y solamente consigue entrar con dos izquierdas y una derecha al cuerpo, y finalizó el encuentro.

EL FALLO—

Cuando el referee Jack Daugherty proclamó vencedor a Dempsey, el público ya se había retirado del campo de pelea y la decisión fué tomada fría e indeferentemente.

Dempsey había caído de su pedestal y había defraudado todas las esperanzas. Su fin está cercano y será inevitable.

El 4o. festival del International Boxing Club

El próximo domingo por la noche y en el local del club Policial de Cultura Física, "la incubadora de campeones", realizará su cuarto festival boxístico, para el cual ha organizado el siguiente programa, por demás interesante:

Pedro Iturria v. Carlos Bernasconi, categoría mínima, 5 rounds de 2 minutos.

Armando Bidondo, 45 ks., v. Eduardo Machado (uruguayo), 47 ks., 5 rounds de 2 minutos.

Santiago Kiernan v. Antonio Capete, categoría liviano, 5 rounds de 2 minutos.

Manuel Cardenez (campeón uruguayo) v. Pedro Quartucci, categoría pluma, 5 rounds de 2 minutos.

Alfredo Turner (campeón del B. A. B. C.) v. Horacio Lamberti, categoría liviano, 6 rounds de 2 minutos.

Alcides Gandolfi Herrero v. Hugo Meliante (uruguayo), categoría liviano. Match a 10 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas. (En caso de empate se hará un round más).

Eustaquio Peralta (campeón argentino mediano) v. Martín Martínez, categoría mediano, 10 rounds de 2 minutos, guantes de 4onzas.

Alfredo Porzio (campeón Junior pesado) v. A. Guasti, 5 rounds de 2 minutos, guantes de 6 onzas.

Entrenamiento de Firpo

Muchos de los visitantes que ayer llegaron a Long Branch para pasar allí el día de la fiesta patria tuvieron oportunidad de ver a Firpo en el entrenamiento. La sesión de boxeo de la tarde congregó la concurrencia más numerosa que se ha señalado desde que Firpo se estableció en esa localidad.

Los dos tajos que el argentino recibió ayer mientras se entrenaba, estaban ya casi por completo cicatrizados. Firpo se curó con una preparación que ha dado resultados magníficos. Ayer hizo siete rounds, de los cuales cinco con Mc Auliffe y dos con Tate. Los dos "sparrers" habían recibido instrucciones en el sentido de combatir en la mejor forma que pudieran, pero la velocidad y la habilidad de Frpo los dominó a ambos bien pronto.

Club Policial de Cultura Física

El domingo por la tarde, a las 14, continuará en el ring del club Policial, la disputa del campeonato Estímulo, con el siguiente "fixture":

Categoría policial. — Domingo Cichello v. Kid Arance, Norberto Alnaide v. Carlos Martínez.

Categoría mínimo. — Gilberto Mamone v. Alfredo Maurice, Armando Presioza v. Arturo Grimaldi.

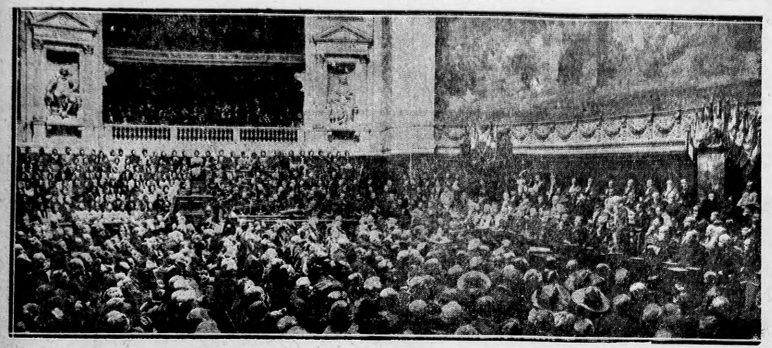
Categoría pluma. — José Drago v. Ernesto B. Sánchez.

Categoría liviano. — Arturo Yimma v. Fermín Denoyant.

Categoría medio mediano. — Jorge Calipo v. Ricardo Pochini, Santiago Ortega v. Víctor Druda.

El Mundo á través del objetivo

Una gran actuación del centenario de Pasteur en París



El homenaje a Pasteur ha sido universal, pero en Francia — era explicable — ha asumido el centenario del ilustre sabio y benefactor de la humanidad los caracteres de una fiesta nacional a la que se ha asociado el país todo. Apárte de las ceremonias locales, en todas las ciudades y de las grandes fiestas conmemorativas que tuvieron lugar en Estrasburgo, ciudad en la que realizó célebres trabajos Pasteur, la actuación de la Sorbona ha sido la glorificación máxima del genio. En el gran anfiteatro de la Universidad de París se realizó un acto académico en homenaje a Pasteur, del que damos esta fotografía y al que concurrió el presidente Millerand, los ministros, los catedráticos y médicos de París, los diplomáticos, el "tout Paris". Se descubrió una placa alusiva al Jubileo de Pasteur, su gran gloria en vida, el 27 de diciembre de 1892, realizado en el mismo sitio, en el anfiteatro de la Sorbona.

Honor a las ciudades de Alsacia



Aprovechando el viaje del presidente Millerand a Alsacia para asistir a las fiestas conmemorativas de Pasteur en Estrasburgo, se realizó la ceremonia de condecorar a cuatro ciudades alsacianas que se distinguieron por su fidelidad a Francia durante la ocupación. Han sido las ciudades de Mulbach, Luttenbach, Breitenbach y Labareche, ciudades o aldeas, que fueronrepresentadas por cuatro chiquilinas con los escudos respectivos. Vemos aquí al presidente Millerand mientras escucha uno de los discursos patrióticos del inevitable alcalde.

La Efemérides de hoy

Hormuzan, el último persa

(5 de julio de 644)



Llegó la hora histórica en que los árabes, como una mancha de aceite gigantesca, fueron extendiéndose, desde sus arenales nativos hasta los confines de la India, toda la costa africana y, un poquito más, España, en calidad de suplemento. Tal fenómeno histórico ocurre en el siglo VII de nuestra era cristiana. El pueblo árabe, movido por una energía sin ejemplo y por una fe sin precedentes, se hace conquistador y se echa a correr por el mundo, arrollando todo a su paso. Los tronos y los imperios, pueblos íntegros caen vencidos por la formidable organización guerrero-religiosa de los árabes. Son una fuerza realmente incontenible, avasalladora.

Un imperio que había durado siglos, el de los persas, fué una de las más importantes víctimas de este furor conquistador de los hijos del Profeta. El choque era inevitable. El imperio de los persas, sucesor del de los partos que tanto y tan duro dieron que hacer a los propios romanos, había arrastrado su existencia, aparentemente gloriosa a través de varios siglos. En la gran batalla empeñada entre el pueblo nuevo y el imperio secular, interiormente ræído, los persas resultaron completamente vencidos. Y cuando los vencedores eran árabes, la cosa iba para largo o por toda una eternidad. Y si no, véase lo que sucedió en España un siglo después...

Hadesia se llamó aquella batalla en que quedó, destruída para siempre, la independencia persa.

Hubo un hombre, Hormuzan, de noble extirpe entre los vencidos, que tuvo el loco ensueño de querer restaurar, de entre las ruinas la perdida grandeza de su patria. Juntando hombres aquí y recursos allá, agrupando fuerzas y recogiendo los últimos despojos del desastre de Hadesia, Hormuzán llegó a ser un apreciable foco de resistencia activa contra el conquistador hasta el punto de ser un constante motivo de preocupación para los dominadores árabes.

Los musulmanes enviaban fuerzas y ejércitos desde Bassora con el objeto de reducir y aniquilar a Hormuzán. El astuto persa, sacando fuerzas de la propia debilidad, encontraba siempre el medio de eludir batallas campales o de proseguir sus actividades con el sistema de las "guerrillas" u hostilidades aisladas, tal como la resistencia española a la invasión francesa en 1808.

En el año 637 de nuestra era Hormuzán había logrado consolidar sus posiciones en la provincia persa de Chusistán de la que era el dueño prácticamente. Ya para entonces, el califa Omar juzgó que era de urgente necesidad emprender una campaña en forma contra el rebelde y así, contra un puñado de hombres, se movió toda la máquina guerrera de los árabes, con el general Abumuza a la cabeza, la misma que servía para aplastar imperios.

Ni qué decirlo... Cercado, perseguido, acorralado por fuerzas infinitamente superiores llegó el momento en que Hormuzan, a cuya cabeza se había puesto precio, cayó en poder de sus enemigos, en la ciudad de Tusser, por traición y no en una batalla.

Hay que advertir que los árabes trataban noblemente a sus vencidos y que Hormuzan merecería tal tratamiento si no hubiera faltado a su palabra. Capturado una vez y puesto en libertad, reanudó la guerra. Sobre su suerte no cabía la menor duda. Abu-Muza, al entrevistarse con el vencido, le acordó la vida y—insigne honor—que el Calife Omar decidiera sobre el género de muerte que debía darse al prisionero.

Y los historiadores árabes cuentan la escena entre Hormuzan y el Califa Omar, ocurrida en Medina.

—¿Qué razón tienes para sublevarte una y otra vez?—preguntó el Califa.

—Temo que quieras hacerme matar antes de que pueda decírtelo—repuso Hormuzan.

—No lo temas.

Entonces oidió Hormuzan un poco de agua para calmar la sed y se la trajeron en una vasija de madera muy ordinaria.

—¡Aunque me muriera de sed, no bebería nunca de esa vasija!

Le trajeron entonces al prisionero un vaso más digno.

—Temo me maten mientras bebo—replicó Hormuzan.

El Califa, intrigado, dijo:

—Te juro que nada tienes que temer hasta que no hayas bebido del agua de ese vaso.

Ante tal respuesta, Hormuzan volcó el contenido al suelo. Omar atribuyó esta acción al miedo y mandó que le trajeran otro vaso.

—Ya no importa—dijo Hormuzan—pues lo has jurado: "hasta que no bebiera del agua de aquel vaso", y no la he bebido. Tengo tu perdón asegurado.

El Califa prometió cumplir con su palabra si Hormuzan se convertía al Islam. Así lo hizo y vivió muchos años más en excelente amistad con el comendador de los Creyentes.

La muerte de Hormuzan es indigna de sus campañas, de su audacia. En el año de 644 fué asesinado el Califa Omar, y, mientras se hacían indagatorias, Hormuzan fué asesinado, a su vez, de orden de los hijos de Omar, quienes, injustamente, le creyeron cómplice.

"La voz del aire"

Informaciones y programas a realizarse hoy

Los "espectáculos" líricos

La transmisión de las funciones líricas efectuada ayer por la prestigiosa corporación Radio Argentina, ha sido coronada con el éxito más halagüeño en lo que va de la presente temporada de alta ópera.

El boceto lírico de Boero se escuchó con una claridad de emisión sorprendente. En dicha obra tuvieron actuación destacadísima los cuatro principales elementos vocales en que descansaba su interpretación: Spani, Urízar, Bottaro y Cirino.

Con igual nitidez se percibió la transmisión de "Salomé", que, luego de "Raquela", iba en la función vespertina. Dirigida por su propio autor, el maestro Strauss, en ella se comportaron con lucidez el tenor Kirchoff, la soprano Dahmen, el barítono Schipper y la mezzo-soprano Olscekska.

Por la noche, se representó, por última vez, en la actual temporada lírica la popularísima ópera de Verdi, "Aída", en cuya interpretación Claudia Muzio obtuvo uno de sus más grandes triunfos artísticos. Merecen destacarse también la mezzo-soprano Luisa Bertana, que sobresalió por su exquisita voz, bien matizada; el tenor Sullivan, barítono Urízar y el bajo Mansueto. Los demás intérpretes de la tradicional obra verdiana consiguieron el beenplácito del auditorio.

Crónica de la audición de esta mañana

El concierto que hoy efectuó la Radio Cultura fué interesante, estando a cargo de los ejecutantes Salvador Di Brico, piano; Nelly Sáenz, violín; Margarita Terrenziani, piano; Margarita Terrenziani, declamación; y Aldo Rossi, barítono.

En "La gitana", de Kreisler y "Berceuse slava", de Neruda, la señorita Sáenz obtuvo un brillante éxito.

El señor Aldo Rossi cantó con gran gusto y delicadeza la romanza "Lolita", de Buzzi Peccia, constituyendo el principal número de mérito del programa. Los demás ejecutantes contribuyeron con su valioso concurso a que la audición resultara agradable.



El director artístico de la Radio Sud América, señor Miguel RauxDeledicque, al frente de cuya organización cultural se viene desempeñando con notoria inteligencia. El señor Deledicque es un celebrado concertista de violoncello. En la actualidad representa en nuestro país a "La comedia de París", importante órgano periodístico que trata sobre el movimiento teatral de Francia.



Poste receptor montado sobre un anillo que sostiene un minúsculo puente de antena y un detector a cristal. La parte metálica del anillo contribuye a formar la antena.

Aparato receptor montado sobre un alfiler de corbata, en la que existe una antena minúscula que se prolonga por un hilo metálico y es disimulada por el plastón.

Poste receptor disimulado dentro de un cigarrillo, en el que se encuentra instalado el detector. La chica antena que surte del cigarrillo es en forma de puente.

Al margen de las transmisiones efectuadas ayer

Los números de bailables que el trío Radio Cultura ejecutó anoche tuvieron atractivos especiales, por ser ellos bien seleccionados y mejor interpretados.

Lo que, indiscutiblemente, atrajo la atención del auditorio fué el concierto vocal a cargo de artistas consumados cuales son la mezzo soprano Cristina salas Molina, la soprano Laura Ousset de Nardelli, la pianista María Isolina Godard, y el barítono Aldo Rossi.

Las dos primeras de las nombradas demostraron condiciones vocales sorprendentes, en los trozos musicales que interpretaron, de Puccini, Verdi, Leoncavallo, Bemberg, Danizetti y Catalani.

Con un delicado sentimiento artístico y una precisión uniforme de la delicade en la tenuidad de unid en un solo matiz diversas sonoridades, la señorita Godard ejecutó "Granada" y "Córdoba", de Albéniz, y una pieza de Schumann, que satisfacieron ampliamente.

Aldo Rossi interpretó acertadamente "Visione veneziana", de Broggi y la canzoneta "Cara piccina", de Lama. Desertando del programa, este artista cantó con mucha emoció ny justeza vocal un trozo de "Il barbieri di Siviglia".

La audición de música selecta efectuada por el trío Argentino de la Radio Sud América, se ha hecho digna del elogio de la crítica. Sus componentes, los señores Robeto Sette, piano; Leopoldo Schiffrin, violín, y Juan Llacuna, violoncello, están precedidos de fama que justificaron en la ejecución de los números que constituían el programa auditivo.

La percepción de las transmisiones ligeramente comentadas obtúvose con gran nitidez.

Programa de la Radio Cultura

JUEVES 5 DE JULIO

Longitud de onda: 400 m.

A las 14.—Números de bailables ejecutados en el piano por el señor Alfredo R. Marengo.

A las 15.30.—Lectura de dos cuentos selectos para niños.

VIERNES 6 DE JULIO

A las 11.—Transmisión de música selecta y bailable a cargo del trío Radio Cultura, formado por los señores Alejandro R. Lamlé, piano; José Steiner, violín, y Luis Jockner, bandoneón armonium.

1. Ramón Coll, "Soñando", vals, trío Radio Cultura.
2. O. Fetras, "Melodías de Rusia", trío R. C.
3. Ramón Coll, "El Pampeano", tango, trío R. C.
4. C. Zeller, "El barón gitano", fantasía, trío R. C.
5. Efemérides del día.
6. Saint-Saens, "Sansón y Dalila", dúo, trío R. C.
7. Wagner, "Canción de Walter", (Maestros cantores), trío R. C.
8. Verdi, "Aída" (fantasía), trío R. C.
9. Boletín La rueda, Bolsa.

Se intercalarán algunos discos de celebridades en el canto.

A las 13—Transmisión del boletín proporcionado por el ministerio de Agricultura.

A las 14.—Música de bailables a cargo del pianista señor Carlos de Ferrari Bravo.

Programa de la Radio Sud América

JUEVES 5 DE JULIO

Longitud de onda: 435 m.

A las 16.30.—Concierto clásico, 2.a rueda de Bolsa, Lectura de dos cuentos escogidos especialmente para niños, y números de bailables, hasta las 19.45 horas.

A las 19.45.—Transmisión del noticioso del Radio Club Argentino.

A las 21.—Concierto por la orquesta de la Radio Sud América, compuesta por la señorita Margarita Noacco, violín; Enrique Giobbi, violoncello, y Hugo La Rocca, piano, con el concurso del señor Martín Guzmán, declamación.

Al comenzar la segunda parte del programa, "Los últimos modelos de París", a cargo de la edición argentina de la revista "Vogue".

1. Offenbach, "Orphée aux enfers" (ouverture).
2. Stefanial, "Paichito", tango, por la O. R. S. A.
3. Francisco Coppee, "La huelga de los herreros", declamación, M. Guzmán.
4. Massenet, "Herodiade" (ópera), fantasía, por la O. R. S. A.
5. Chopin, "Polonesa op. 44". Interpretación de Arthur Rubinstein, reproducida en pianola.
6. J. L. Cordero, "Lo impenetrable", declamación, M. Guzmán.
7. Ries, "Gondoliera", solo de violín.
8. Ballota, "Aires criollos", por la O. R. S. A.
9. Alberto Ghiraldo, a) "Temor supremo"; Leopoldo Longhi, b) "La bofetada", declamación, M. Guzmán.
10. Ficher, "After the concert", fox trot.

A las 23.30.—Lectura del boletín del servicio especial telegráfico del diario "La Prensa", suministrado por la United Press.

Programa de la Radio Argentina

JUEVES 5 DE JULIO

Longitud de onda: 400 m.

A las 21.—Transmisión de la ópera en cinco actos, de Massenet, "Manón", que, bajo la dirección de Gino Marinuzzi, se representará en el teatro Colón, con los siguientes principales intérpretes: Ninón Vallin, soprano; Miguel Fleta, tenor; J. Segura Tallien, barítono; Marcel Journet, bajo; Gino Devecchi, bajo cómico; etc.

El Cine, sus obras y sus héroes

"SODOMA Y GOMORRA" SE ESTRENARA EL MARTES PROXIMO



Esta es una de tantas grandiosas escenas de la superproducción "Sodoma y Gomorra" que estrenará el martes próximo la Cinematográfica de Juan Probst

La Cinematografía de Juan Probst ha fijado definitivamente para el día 10 del mes en curso, el estreno de esta superproducción en diez actos y un prólogo, en la que interviene Lucy Doraine como principal protagonista.

El paralelo establecido entre las ciudades Asirias que castigó Dios al decir de la Biblia, por las desorbitadas manifestaciones de una lujuria que no tuvo antecedentes, y la visión del mundo actual invadido por una ola de lujuria tan formidable, o quizá más que aquélla, es lo que ha servido de tema a la superproducción de la Sascha Film.

La sola contemplación de escenas aisladas de esta magna película dará idea de lo que es en realidad.

La enorme cantidad de figurantes, empleados para ofrecer grandiosos conjuntos, eximen del comentario obligado sobre su costo excepcional.

Ampliamente documentados, ofreceremos en días subsiguientes una nutrida e interesante información gráfica de este film.

Tripitas es un émulo de Ulises

Todos los que no hemos leído a Homero y hasta los que lo han leído, recuerdan las tristes aventuras de aquel buen esposo y buen rey llamado Ulises. Una de las más emocionantes, para hapropagandistas de films, es aquella en que Ulises, después de haber ensordecido a sus compañeros, se hace amarrar para oir sin peligro el canto cautivador de las sirenas.

A semejanza de Ulises, Tripitas en "Lo mejor de la fiesta", que será estrenada el viernes, se ve atacado también por el antiguo mal de la sirena, con la diferencia de que Tripitas no está sujeto y de que la sirena de Tripitas tiene además la ventaja de ser linda y elegante y la de hallar a su gordo Ulises completamente solo y desatacado.

No hemos conocido a las sirenas de Ulises y tenemos el temor de aminorar la virtud inmaculada del rey de Itaca; pero conocemos a la sirena de Tripitas y casi estamos por asegurar que si Ulises se hubiera visto solo y sin amarras con ella, tal vez la reina de Penépole todavía lo estaría esperando o habría terminado la inacabable tela.

Tripitas, en cambio, vence a los encantos de la seductora redentada y su virtud permanece incólume. Sospechamos que si Homero hubiera visto "Lo mejor de la fiesta", no hubiera elogiado tanto el heroísmo de Ulises.

"Veinte años después", segunda parte de "Los tres mosqueteros"

La New York Film Exchange anuncia para el 24 del mes en curso, el estreno de esta notable producción francesa que viene a complementar la inolvidable adaptación de la novela de Dumas, universalmente conocida.

Es de preverse que "Veinte años después" ha de obtener el triunfo más resonante de la temporada, dado que la filmación fué realizada por la misma empresa que presentó "Los tres mosqueteros".

Para el integérrimo apologista de "El mal del año"

Hoy hemos amanecido de buen humor — querido "colega" Excelsior" — y por eso hemos tomado entre nuestras manos el último número del catálogo imperfecto de avisos que con el calificativo pomposo de "Excelsior" sale a la "penumbra pública" semanalmente para hundirse después como los topos en la protectora complacencia de la sombra.

En vano ha sido que desde estas páginas otrora hayamos pretendido sacaros a la luz; el pez vive en el agua y los topos en la sombra. Es por eso que, en vuestra disculpable ceguera, atropellais hasta la misma trampa que se os prepara y caéis de bruces sobre la alegría y el contento que dejó la luz al pasar cerca de vosotros.

Hemos leído con placer ese sueltito escrito con un poco de despecho y condimentado con tres gotitas de bilis, las únicas y escasas de que dispone vuestra insignificante vesícula biliar, y hemos encontrado en él las mismas dolencias que señalais en otros organismos; a más de una que os consagra como perfectos ignorantes en el noble arte de manejar la pluma. Porque periodistas no se les puede llamar a esos hombres que califican de degeneración de un vocablo y de una idea a la aplicación gramatical de un subfijo y que doloridos por no haber sido recordados, lanzan la flecha envenenada de su despecho hipócritamente encubierta con los velos de la indirecta. Hay que tener valor para hablar claro. Esa ante todo debe ser la cualidad del periodista.

¿Le parece mal a "Excelsior" — gracias por el bombito — que se haya fundado una asociación que persigue altos y progresistas fines?

Tanto mejor. Eso quiere decir que nuestras iniciativas no se pierden en las sombras, como los topos.

¿Le produce tristeza a "Excelsior" — otro bombito — que la asociación a que se refiere haya logrado en su primer colecta, inaugurar su flamante tesorería con mil nacionales? Será porque su catálogo de avisos a duras penas produce para los tallarines, o porque esa misma "engañaterapia" no cura, a pesar de su charlatanería a tanto el centímetro, la desmedrada salud del catálogo, alimentado a veces por la tijera y el delirio de persecución.

Porque ¿qué otra cosa sino ésta puede advertirse en la primera página de una publicación que ve enemigos por todas partes y los señala en esta forma altamente divertida?

"La radiotelefonía perjudica a los cines". "Las quinielas perjudican a los cines". "La falta de presupuesto perjudica a los cines", "El municipio es un encarnizado enemigo de los cines"...

"El emperador de los pobres"

El vivo interés con que nuestro público viene siguiendo el desarrollo de la famosa historia de Felicien Champsaur, "El emperador de los pobres", se ha manifestado una vez más con el estreno de su quinto capítulo "La tempestad", realizado en los cines Empire, Callao, Esmeralda y Gaumont. La selecta concurrencia que llenaba estas salas, donde acostumbradamente se exhiben los estrenos de la Sociedad General, tuvo oportunidad de apreciar nuevamente la exquisita labor interpretativa de Gina Relly y el verismo dramático de León Mathot, que en muchas escenas de "La tempestad" llega al tono sublime de la tragedia.

"La tempestad" narra con colores patéticos la unidad material y espiritual de un país ante los grandes desastres y puede decirse que es una de las más bellas páginas arrancadas a la historia de Francia.

Una notable reprise de Elsie Ferguson

Elsie Ferguson es una de las pocas estrellas que al iniciarse en el film llegó a él con el prestigio de una larga y merecida celebridad teatral. Conocida de los públicos de Europa y de los Estados Unidos, que han visto en ella una de las grandes figuras de la escena, Elsie Ferguson llevó al drama del silencio un talento en toda su plenitud, una escuela perfecta y segura y el atractivo de una belleza delicada y poco común. Nuestro público, que recibió con entusiasmo su presentación en "La Rosa Blanca", ha seguido desde entonces la admirable carrera de esta actriz en cada una de esas creaciones, que invariablemente van dejando en nosotros un imborrable recuerdo. Acaso la que más nos haya conmovido, por lo mismo que en ella se plantean situaciones de la vida social, es "El precio de su boda", obra en la que Paramount puso todos los atractivos que sabía reunir en los grandes films.

"El precio de su boda" se reprisó ayer en los cines céntricos, y con este motivo es bueno recordar a nuestro público, tan amigo de las novedades, que muchas veces en la vida de las actrices puede decirse también que "Todo tiempo pasado fué mejor".

"Sensualismo"

POR SASCHA GURA

En la presente semana la Argentina Foreing Film, nos dará a conocer la interesante producción, que mencionamos en el epígrafe.

Su asunto, extraído de la vida extraña e incomprendida de la célebre Princesa Chimay, que tuvo a la sociedad americana en sus manos, durante una media hora de seducción y de locura, da margen a un film tan humano como realista.

"El cuadrante de oro"

La Mundial Film ha venido obteniendo buen éxito con la exhibición de este cine drama de aventuras, intepretado por Emilio Ghione en el rol de importancia y por un selecto conjunto de artistas de la escena muda europea.

REGINALD DENNY REAPARECIO AYER EN "PUÑOS DE HIERRO"

Hizo estrenar ayer en los cines Esmeralda y Empire la Universal Film, esta película interpretada por Reginald Denny y Mabel Julien Scott.

Se trata de una producción Jewell, en que se han combinado con acierto el romance y el deporte. En ella hay escenas de honda dramaticidad y también otras de gran interés deportivo.



Reginald Denny y Mabel J. Scott, en una escena de "Puños de hierro", interesante película Jewell estrenada ayer por la Universal Film

Conocido es Reginal Denny como excelente factor de interés en películas de esta clase y es por eso que su reaparición en este nuevo film fué recibida con agrado por el público.

El argumento empleado gira en torno de una joven que cuenta con la eficaz protección de un admirador. Es éste un joven fuerte y audaz que la defiende en todo momento.

Las situaciones que con este motivo se ofrecen en el film pasan por toda la gama de emociones, pues tan pronto la risa pone su nota alegre en el espectador como en un match de box le emociona y suspende la eficacia y encarnizamiento de los pugilistas.

Mabel Julien Scott, "leading woman" de esta producción, se desempeña correctamente, dando pruebas de su inteligencia para actuar en films de esta clase.

En suma, "Puños de hierro" tiene el atractivo de las comedias ligeras de mucho movimiento y acción en que sin tocar temas trascendentales, se deja satisfecho al público por la dosis bien medida de sentimentalidad, comicidad e interés deportivo.

"Puños de hierro" volverá a pasar hoy por la pantalla de los cines centrales.

El asunto desarrollado en esta interesante película, puede condensarse en las siguientes líneas:

"El cuadrante de oro", banda de criminales con ramificaciones en todos los países, se ha convertido en la desesperación de la policía secreta.

Al margen de la policía, Za la Mort, el ex apache, convertido en el detective Mili Ghion, lucha contra la misma. Encargado por la Emperatriz S... de recuperar ciertas cartas que tienen una importancia capital para la paz continental, llega al castillo Imperial de Gershoffein, trayendo consigo mal herido al coronel Durendoff, jefe de la guardia. La Emperatriz le comunica que, de no encontrar las cartas, será encarcelado a perpetuidad, por razones de Estado. Za la Mort, pide ser llevado a la sala del castillo. Su cerebro extraordinario, que le había valido fama mundial como detective, descubre una combinación entre los gobelinos de sala y el oratorio del palacio, que revela el escondrijo de la caja que contenía las cartas. Pero la caja resulta vacía y en ella el sello del "Cuadrante de oro", con una esquela comunicándole que su compañera Kally Sam, la antigua "gigolette" Za la Vie, estaba internada en el hospital Lariboisiere de París, víctima de varias heridas de bala.

Llegado a París, Za la Mort, debe sufrir ante sus propias narices el rapto de su compañera, de la cama del hospital, organizado por el Cuadrante. En esas circunstancias, el ex apache moviliza todos sus compañeros de antiguas aventuras criminales, en provecho de la justicia. Cambiando de personalidad varias veces, consigue apoderarse de la banda, después de un sinnúmero de aventuras, donde la vida se jugaba cada minuto. estratagema de un miembro del Cuadrante, le hace entregar a la Emperatriz, las cartas ansiadas, pero resultan falsas. Cuando ya desesperado Za la Mort por su fracaso, decidía abandonar la partida, su compañera Za la Vie, recupera la correspondencia verdadera. Y al final de tantas aventuras, un poco de amor es casi una necesidad. Y así fué

Una película nacional que triunfa

"La aventurera del Pasaje Güemes", última producción de la Buenos Aires Film, en que intervienen tan excelentes elementos como la Baronesa de Ellinora y Rodolfo Vismara, viene obteniendo un halagador éxito.

Hace ya rato que este film fué estrenado, pero contrariamente a lo que suele suceder, el público se ha mostrado altamente interesado por asistir a la exhibición del film.

Su interesante argumento y adecuada presentación le han valido satisfactorios elogios, a los que unimos los nuestros.

"La aventura del Pasaje Güemes" se sigue programando en los cines de barrio y es posible que vuelva a programarse en los cines del centro, dado el interés que existe entre el público por verla nuevamente.

Correo del concurso

Rodolfo López.—Sí.

Yolanda Laura.—Falta la fotografía El cupón sólo no sirve. Devolveremos los retratos que se nos envían.

Carmen Blanco.—Decimos a usted lo mismo que a la anterior.

Simone Lys. (Montevideo).—Le a usted lo que decimos a Yolanda Laura.

Pero las cartas no aparecen. Una hábil

Bases para el concurso cinematográfico de "Crítica"

900 $ para tres intérpretes

CRITICA, en el deseo de contribuir al progreso y difusión de la industria cinematográfica argentina, ha decidido, en vista del creciente interés y halagador éxito que viene obteniendo nuestro concurso, ampliarlo bajo las siguientes

BASES:

1.—Podrán tomar parte en éste, todas las personas que deseen hacer carrera de artistas de cine, abreviando los primeros pasos tan difíciles como molestos.

2.—Se ha acordado elevar a tres, el número de premios para los artista vencedores; los que consistirán en 300 pesos para cada uno de ellos, y que se otorgarán a dos actrices y un actor, o bien, a dos actores y una actriz.

3.—Los vencedores en este concurso no exigirán más recompensa que la establecida aquí; la que se les entregará una vez terminen su trabajo en la película que se filme con el argumento premiado.

4.—Si a juicio del jurado existiesen, a más de los artistas premiados, otros con buenas condiciones, les facilitará tomar parte en las películas que filmará la Buenos Aires Film, Lavalle 1059, empresa que hará la película de este concurso. La seriedad y capacidad financiera de esta editora lo prueba el hecho de haber producido, en medio año, "El guapo del barrio", "La aventurera del Pasaje Güemes" y "De nuestras pampas" y filmando actualmente "El último tango".

5.—Los concursantes deberán enviar su fotografía junto con el cupón que publicamos, debidamente lleno con los datos que pedimos, en sobre lacrado, a la siguiente dirección: CRITICA, Sarmiento 1546. Concurso Cinematográfico.

6.—La fecha en que se clausurará este concurso es el 23 de julio

7.—Además de los premios que se concederán en metálico, se ha acordado otorgar tres medallas de oro de 10 kilates, una para cada uno de los concursantes vencedores.

8.—La película de este concurso se estrenará en todos los cines en la primera quincena de septiembre de 1923.

NOTA.—El nombre del vencedor en nuestro concurso de argumentos será dado a conocer en los primeros días del mes de julio.

Cupón Cinematografico

Nombre ....

Domicilio ....

Edad ....

Color del cabello ....

Color de los ojos ....

Peso ....

Altura ....

Deportes que practica ....

¿Ha trabajado en el cine? ....

¿Qué género prefiere? ....

Football y todos los demás deportes

Siempre estamos en lo mismo

Los escoceses terminan ya su "fructífera" jira por estas tierras y se anuncia ya el embarque de los genoveses, para el día 23 del actual. Para el año entrante se anuncian nuevas jiras de equipos de todas las latitudes del mundo y hasta uno chino, son capaces de traernos, pero todos tienden a un solo fin: el de ganar dinero.

Está demostrado que la visita de estos teams extranjeros no está supeditada a la finalidad de propender al mayor desarrollo del deporte, captarse adeptos y demostrar el poderío de nuestros conjuntos. La finalidad única, para las instituciones contratantes, es la de ganar dinero, aun a costa del prestigio del football nacional, seleccionando conjuntos con puntos flojos, a fin de hacer viable el triunfo de los "importados".

Ni la Amateurs ni la Asociación Argentina han pensado por un momento hacer obra de progreso con la visita de los conjuntos extranjeros, y tan es así que ni por asomo han pensado realizar jiras por el interior de la República con esos cuadros dando en esa forma un mayor impulso al deporte, haciendo cobrar mayor entusiasmo a los aficionados de tierra adentro. Todo lo más que han hecho en ese sentido, ha sido enviar al "sacrificio" a un conjunto de jugadores traídos de todos los puntos y ponerlos en el field, sin entrenamiento, sin conocerse mutuamente, para que fueran presa fácil de los contrarios.

No son sólo los aficionados de esta capital ni los del Rosario los que deben ser los privilegiados, para presenciar esta clase de encuentros internacionales. También los jugadores y aficionados de tierra adentro tienen derechos adquiridos para saborear las "enseñanzas" de unos escoceses o las cosas raras de un Belastegoitia.

¿Que esa jira daría pérdidas? ¿Que no se alcanzaría a cubrir los gastos de viaje con los producidos de los partidos? Craso error. Juéguese en Santa Fe, en Tucumán y en Santiago del Estero y se verá cómo el público concurre a los partidos, aun cuando más no sea que por la novedad de ver actuar a los extranjeros. Y si la jira diera pérdidas, ¿acaso el football es un negocio y la Asociación Amateurs o la Argentina son unos mercachifles, para fijarse en esas cosas?

Las dos instituciones deben pensar un poco más en el progreso del deporte proviciano y abandonar esa codicia que las corroe. Se puede muy bien confeccionar la jira total de los cuadros extranjeros de forma que una vez que hayan cubierto los gastos con los producidos de los partidos en esta capital, salgan a visitar las ciudades del interior y no continuar jugando aquí, y los negociantes embolsando dinero en una forma hasta vergonzosa, tal como el caso actual de la Amateurs.

A raíz de la reciente jira de los escoceses, varias instituciones del interior habían solicitado el envío del cuadro, corriendo con todos los gastos de traslado y estada, pero como eso no era hacer un "negocio" la Amateurs no lo aceptó. Ahora vienen los genoveses y la Asociación Argentina, siguiendo el ejemplo de la Amateurs, o mejor dicho, el empresario de los genoveses, porque la Asociación Argentina no ha tenido ni la valentía de traer ella misma al equipo italiano, sino que se ha valido de un empresario estilo Hermoso; también se negará a visitar las ciudades del interior, porque no es "negocio".

Y esto, francamente, está mal. La venida de los cuadros extranjeros debe hacerse sobre la base de una jira por el interior de la República. Los provincianos han demostrado ya que han abandonado los andadores del football y que son tan buenos jugadores como los de aquí; procúrese, por lo tanto, satisfacer también el deseo de los aficionados de las provincias, que sienten las mismas ansias que los de aquí, de presenciar el juego de los extranjeros y hacer comparaciones con los cuadros locales.

Por otra parte, ello sería realizar una obra de progreso deportivo, ya que es sabido que gentes que nunca han asistido a un match de football, concurren cuando se trata de algo extraordinario, y después se conquistan adeptos para el football y conquistar adeptos significa arrebatar individuos de lugares perniciosos.

Encárese, pues, para lo futuro, con franqueza, esta cuestión y establézcase en los contratos una jira por las ciudades del interior de la República, con la seguridad de que se hará obra provechosa y propulsora para el deporte.

No todo ha de ser mercantilismo; póngase, también, un poco de idealismo y de sinceridad en la obra a realizar.

Si no, es estar siempre en lo mismo.

Resoluciones del C. S. asociacionista

Fecha libre. — Se concede fecha libre el 8 y 9 del corriente a los clubs Est. de La Plata y al club Sp. Bella Vista.

Suspensión de partidos. — Se suspenden los partidos que el domingo 8 del corriente debían jugar los clubs Nueva Chicago v. Sp. Barracas 5.a división, Sp. Monserrat v. Del Plata 3.a división, Huracán v. Bs. Aires 4.a división, Huracán v. Del Plata 5.a división.

Partidos amistosos. — Se concede permiso para jugar amistoso el 9 del corriente al club Boca Juniors v. Sp. Dock Sur.

Suspensión de filiación. — Se suspende la afiliación a los clubs Buenos Aires y al club Sp. Municipal por no haber presentado field propio de acuerdo con la resolución del C. S. del 9 de junio ppdo.

Team que actuará contra los uruguayos el 9 de julio en el match por el premio de honor (Medallas Ministerio de Relaciones Exteriores):

Tesorieri; Bidoglio y Celi; Evaristo Seregni y Solari; Loizo, Miguel, Saruppo, Aguirre y Onzari.

Suplentes: Cancino, Castoldi y Presta, Power, Chiessa e Izaguirre.

Team uruguayo. — Casella, Nogués e Iriarte, Rodríguez; Zibecchi y Vanzino; Somma, H. Scarone, Romano, Marán y Buffoni.

Suplentes: Beloutas, Bergolo, Pérez y Sandobide.

Este match se jugará en el field del club Sp. Barracas, a las 14.30; como match vermouth se jugará un combinado de primera división.

Delegación Bahía Blanca. — Para jugar los días 8 y 9 del corriente:

Magistretti; Colás y Nóbile; Cherro, Mutis, Federico; Vázquez, Brussone, Sousa, Tomaselli, Clarke, Tarascone, Galeano, Rosado, Cruz y Bianchi. Delegados. doctor Aldo Cantoni, Lancestremero y Pebe.

Partidos oficiales de primera división para el 8 del corriente. — Arg. Juniors v. Palermo y Urquiza v. Arg. Quilmes.

Se resuelve proponer a la Asociación Uruguaya de Football la siguiente terna de referees: Repossi, Pérez y Muzio. Linesman, Enrique López.

Cosas de los amateuristas ó los internacionales del 18 en Montevideo

La Asociación Uruguaya de Football ha dispuesto en su última sesión proponer a la Argentina la fecha del 18 del corriente para la realización del match internacional por la disputa de las medallas del ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay.

En conocimiento de esa resolución, la Federación Uruguaya, de acuerdo con la Amateurs de ésta — Dios los cría y ellos se "arrejuntan" — han resuelto para restarle público al match anterior, hacer jugar el mismo día en Montevideo un partido amistoso por la disputa de 11 medallas... de agua.

¡Son unos "vivos"!

Piden permiso

El club Martín Arín. de la división intermedia de la Asociación Argentina solicitó permiso para jugar un match amistoso con el club Nacional, el día patrio.

El motivo del petitorio es muy razonable y creemos que el Consejo se avocará en favor.

El ingeniero Serrato y el partido de ayer

El presidente de la vecina República del Uruguay, por no ser menos que el nuestro, ayer presenció hasta el último momento el match entre escoceses y Peñarol.

Por lo visto, el football está llamando ya la atención de los poderes públicos, que si bien no se animan a practicarlo, lo admiran con una paciencia rayana en el sacrificio. Porque eso de ir al field y estar noventa minutos mirando a 22 jugadores empeñados en pegar puntapiés a la pelota, sin comprender por qué lo hacen ni a qué obedecen sus movimientos, es algo digno de compasión.

Y nuestros dirigentes se han empeñado en que los presidentes presencien los matches, sin procuparse previamente en saber si tal espectáculo es de su agrado o no. Pero algo se saca con estas cosas, y es la de que al menos así esos señores que dirigen los destinos de los pueblos pueden darse cuenta de la importancia que tienen los deportes en los mismos.

Un lindo match

Será el que el lunes próximo efectuarán Central Argentino y Urquiza, disputando once valiosas medallas donadas por el Concejo Deliberante de la municipalidad de San Martín.

Hay entre ambos cuadros una caballeresca rivalidad, de manera que no es de extrañar que la brega ofrezca caracteres interesantes. Además, acicateados los jugadores ante la esperanza de poseer las artísticas medallas, no es difícil augurar que el encuentro satisfaga por completo a los aficionados que presencien la "trenzada".

Hay igualdad de fuerzas, y los conjuntos son algo más que bravos. ¿Qué más puede pedirse?

El negro Laguna se casa

El negro Laguna se había ido al Brasil, magníficamente ubicado. Pero ahí que resulta que el negro Laguna se aparece el domingo último en el field de Sportivo Barracas, cuando menos se le esperaba. Justificó momentáneamente su repentino regreso, manifestando que venía tan solo para ver una vez más el partido clásico en que intervenía Huracán, el club de sus viejos entusiasmos.

Pero la causa del regreso ha sido otra y maliciosamente nos la ocultaba el famoso ex delantero. Piensa contraer enlace uno de estos días con una simpática morocha de Parque de los Patricios. Nombre de la enamorada: Mercedes G. González.

Parece que, de una vez por todas, el simpático negro asienta el juicio. ¡Y hace bien, qué diablos! Ya pasaron los buenos años en que el negro Laguna era nada menos que el ídolo de las muchedumbres footballísticas. Hoy le queda tan solo el recuerdo de sus buenos tiempos y la satisfacción de haber vestido, durante quince años, la casaca de Huracán.

Piden suspensión

Los dirigentes del club Nueva Chicago se han dirigido a la Asociación pidiendo suspensión del match de quinta división que sus pibes deben jugar el domingo próximo.

La suspensión de partidos

Recordamos a los aficionados, en general, que el domingo próximo no se efectuarán partidos oficiales, en razón de haberlo dispuesto así la Federación. Como lo informamos anteriormente, esta petición de postergación la hicieron los clubs interesados para ofrecer a los jugadores la oportunidad de darse un paseíto en las fiestas julias. Hasta ahora nos ha comunicado su viaje el señor Lynch (de Mercedes), que en compañía de Pazos piensan ausentarse a Giles.

Hondarrague es felicitado

Entre los referees abundan los que se mueren por una felicitación y los que serían capaces de no comer con tal de que un club les reconociera su acertada actuación.

Es algo que ya está impuesto entre los clubs, pues de eso se encargaron los mismos árbitros.

—Vea, che, dirigente—decían al secretario del club que había ganado—para hacer "estrilar" a estos, que han perdido y que me silbaron durante todo el partido, manden una nota a la Asociación, felicitándola por mi actuación correcta y lucida durante el encuentro.

Y así lo hacían, no más. La costumbre se implantó y en la actualidad no hay club que gane que no envíe nota de felicitación para el referee. Se llegó a tal extremo que una de nuestras asociaciones prohibió terminantemente que se hicieran esas demostraciones a referees.

Sin embargo, el asunto está ya de moda y es algo inevitable.

Ahora que terminamos estas consideraciones, pensamos que hemos hecho mal en hacerlas, pues precisamente el caso que nos las hizo recordar es por cierto distinto a aquéllos.

Se trata de una nota de agradecimiento del club Sportivo Argentino de Pehuajó a la Asociación Amateurs por el envío del referee Hondarrague a esa con motivo de un match contra un equipo de Mones Cazón, en la que se expresa también el deseo de que se felicite al árbitro mencionado por su correcta actuación.

Suponemos que nuestro amigo Hondarrague no se tomará a mal las consideraciones que encabezan este suelto, pues ellas se nos han ocurrido al tener que escribir sobre felicitaciones a referees. El caso es distinto y en el de Hondarrague se trata de una cortesía agradable, que merece ser aplaudida.

Orsi no jugará el 9

Orsi se ha enfermado. Estando enfermo, no puede, por consiguiente, entrenarse ni insignificantemente.

Fué designado para jugar el 9 de Julio contra los escoceses, integrando el equipo de argentinos y no sería oportuno que se presentase a la cancha al día siguiente de levantarse de la cama, a pesar de que esa sería la forma que más gustaría a los dirigentes amateuristas.

Orsi, por consiguiente, ha enviado una atenta nota a la Asociación Argentina, haciéndoles saber que se halla enfermo y que si bien es cierto que no reviste gravedad su enfermedad, ella le impedirá hallarse el lunes próximo en condiciones de presentarse a la cancha.

Teniendo en cuenta el interés de los amateuristas para que los escoceses ganen los últimos partidos, no es nada difícil que se pretenda obligar a Orsi a que juegue el domingo, aun cuando deje la cama el viernes.

Pide ser libre

Ya cansado de permanecer en las filas del club del Parque de los Patricios, el jugador J. Caronella, solicitó al consejo Superior, se le declare libre.

No mencionó por qué club militará, pero suponemos será por otro de mejor ambiente.

El criterio amateurista

LOS EQUIPOS ELEGIDOS

Hemos quedado verdaderamente sorprendidos de los conjuntos elegidos para jugar con los escoceses y, sobre todo, de la designación de Boffi como centro-half para el partido del domingo. Y hemos quedado sorprendidos porque por mucho que hemos pensado y buscado, no hemos encontrado, en el citado jugador, la más mínima condición que justificara una designación tan poco oportuna y que hace pensar, más que nada, que lo que quieren los dirigentes amateuristas es colocar en el centro de la línea media a un poste, a fin de que el recordman de goals de Escocia pueda señalar algunos tantos, con los cuales recupere sus tan maltratados laureles y prestigios.

Boffi es un mediocre half de primera división y mal puede, entonces, justificarse su designación cuando en la propia Asociación Amateurs existen centro-half de la talla de un Mac Cubrey o de un Ronzoni, que juegan mil veces más que el jugador de Vélez Sársfield.

Por más que pensamos, no hallamos la razón a que ha obedecido la designación de Boffi y, finalmente, tenemos que llegar a la conclusión de que la Amateurs quiere hacerles ganar a los escoceses el último match a jugarse.

Otra de las designaciones antojadizas es la de Matozi. ¿No ha demostrado este jugador hallarse en completa decadencia? ¿Acaso Taramaso no jugó mucho mejor la vez que lo hizo en el combinado amateurista? ¿No está, también, Ricitelli, tan bueno como Taramaso y mucho mejor que Mattozzi? ¿Qué le han visto a Guilidori, para ponerlo de half, cuando su puesto habitual es de forward?

En cuanto al guardavalla, se ha cometido una verdadera injusticia. Existen dos hombres para ese puesto, que han evidenciado sus sobresalientes condiciones. Nos referimos a Pacotti, de Santa Fe e Issusi, de Independiente.

¿Por qué no han sido designados estos hombres y, en cambio, se coloca nuevamente en el arco a Caldano, que fracasara tan lamentablemente en el equipo de la zona Sur? ¿Es que se quiere hacer ganar a toda costa a los profesionales de Escocia? ¿Es que se está jugando con los prestigios del football argentino, por la avaricia de hacerse de unos pesos más?

Ni la designación de Boffi, un half discreto en su equipo, ni la de Mattozi, en completa decadencia, ni la de Caldano, que fracasara vez pasada, ni la de Guilidori de half, se justifican bajo ningún concepto. Para esos puestos existen hombres mucho mejores, como Mac Cubrey, Ronzoni, Taramaso, Recitelli, Pacotti e Issusi y algunos de estos debieron ser elegidos.

El internacional asociacionista del lunes próximo

Argentinos y uruguayos disputarán las medallas que anualmente dona el Ministerio de Relaciones Exteriores

De acuerdo a la propuesta de la Asociación Argentina de Football, aceptada por su similar del Uruguay, tendrá lugar, el lunes próximo, 9 de julio, la disputa del clásico encuentro entre argentinos y uruguayos, por la disputa de las medallas del ministerio de Relaciones Exteriores, brega que todos los años constituye uno de los acontecimientos footballísticos del Río de la Plata y reúne, en torno del field en que se disputa, a una considerable cantidad de aficionados en razón misma de la clase del elemento y de la importancia del match, denominado también "Premio Honor".

El encuentro a disputarse el lunes próximo, en el field de Sportivo Barracas, debe resultar una excelente demostración de buen football y así lo hace suponer la designación de los jugadores que intervendrán en representación de sus respectivos países y que, como puede apreciarse, constituye una selección realmente acertada.

Los cuadros se presentarán al field así constituídos:

Argentinos — Tesorieri; Bidoglio y Celli; Evaristo, Seregni y Solari; Loizo, Miguel, Saruppo, Aguirre y Onzari. Suplentes: Cancino, Castoldi, Presta, Power, Chiessa e Izaguirre.

Uruguayos — Casella; Nogués e Iriarte; Rodríguez, Zibecchi, y Vanzino; Somma, H. Scarone, Romano, Maran y Buffoni. Suplentes: Beloutas, Nazari, Bergolo, Pérez y Sandobide.

La terna de referees propuesta por la Asociación Argentina, está integrada por los árbitros Repossi, Pérez y Muzzio, habiendo sido designado, para actuar de linesman el ex referee amateurista Enrique López.

Anterior al match internacional se disputará un partido entre los grupos 2 y 4, por el Campeonato Luzio.

Barbera indiscreto

Ayer por la tarde, en cambio del cronista habitual que va a la Asociación Amateur a recoger las informaciones, enviamos a otro de nuestros repórters, que no es conocido dentro de la casa de la calle Victoria, porque, como es un tanto delicado y cultiva relaciones un tanto distinguidas, no acostumbra a codearse con los dirigentes amateuristas.

Bien. El cronista va a la secretaría. Conversa con el secretario DiElía, quien le va suministrando las informaciones que tiene.

Entra un personaje amateurista y abre la boca para verter una exclamación.

D'Elía le guiña un ojo y coloca el índice en cruz con sus labios, indicándole silencio. D'Elía sabe que hay uno de CRITICA a su lado y que cualquier indiscreción no habrá de resultar agradable, no para el cronista, sino para el "amateurista".

Pocos instantes después, llega otro. Las mismas señas se reproducen. Y siguen llegando los visitantes y siguen yéndose sin abrir la boca.

Pero por fin llega Barbera, el popular referee, a quien le obsequiaron con un pito de oro en el Brasil, y con su temperamento aristocrático, no mira a los circunstantes y, por consiguiente, no puede ver las señas de D'Elías:

—¡Cómo se ve — exclamó — que se le ha dado plata a los escoceses estos! ¡Ha visto cómo han ganado en Montevideo?

D'Elías cambió todos los colores imaginables y Barbera se dió cuenta y, de color tomate que es, quedó hecho una verdadera remolacha. Jiró sobre sus talones, calladito y salió, con la cabeza gacha, de la secretaría.

¿Con que por la plata juegan los escoceses? ¿Qué nos dice uster, señor Barbera, de los fracasos anteriores? ¿No se les ha pagado lo que correspondía?

Claro está que el negocio que hicieron ayer, en el match en Montevideo, es por demás brillante, pues eso de ganarse 10.000 y pico de pesos por el viajecito, es algo que no puede producirse todos los días; pero, de ahí a que hayan cambiado de juego y hayan hecho lo que no supieron hacer aquí, hay un Río de la Plata por medio.

Puede ser que quieran pensar que efectivamente, por la falta de dinero los escoceses no han jugado bien en Buenos Aires, pero eso no es más que el recurso del pataleo, para los amateuristas que, hasta ahora, no han podido justificarse a sí mismos del negocio deportivo que han realizado. Ellos, posiblemente, estarán, en estos momentos, convencidos de que las mil libras que pagaron los uruguayos han dado como resultado la revelación de los escoceses. Y, entonces, no habría más que regalarle otras mil libras el domingo, para que también los aficionados de Buenos Aires puedan ver jugar bien a los escoceses.

¿Verdad?

La visita de los genoveses

La visita del primer team de Génova, campeón de Italia, ha tenido la virtud de provocar indiscutible y justificado entusiasmo entre los aficionados a la colectividad italiana residente en nuestro país

Si algún conjunto de footballers tiene que resultarnos grato, ninguno lo conseguirá con tanta facilidad como esa grave representación cuyos valores deportivos no son por cierto ignorados en nuestra tierra.

Además de la simpatía e interés que despierta en nosotros su destreza footballística mediante otras causas para que la jira de los genoveses resulte un viaje triunfal.

La laboriosidad de los italianos, el amor con que han poblado nuestros campos solitarios y abandonados, su espíritu de progreso, y su estoicismo ante la adversidad, nos obligan, como argentinos y como deportistas, a que seamos reconocidos y cariñosos con los huéspedes.

Descendientes de aquel marino humilde y soñador que penetró en el misterio de los mares para descubrir este nuevo mundo que habría de sorprender más tarde al universo entero, los footballers genoveses, inspirados en nobles sentimientos de solidaridad deportiva, continuarán la ruta trazada por el genial navegante y llegarán a nuestras playas para brindarnos inolvidables espectáculos fraternales y caballerescos.

Aplaudimos sin reservas la visita de los geneveses, que no creemos sea de enseñanza, pero tendrá la virtud de vincularnos más íntimamente a la honesta y laboriosa colectividad italiana.

Huracán quiere jugar con los italianos

Huracán, con una atenta nota, y anticipándose con tiempo suficiente, solicitó a los miembros del Consejo Superior de la Asociación Argentina, se les tenga en cuenta para la realización de un match con el equipo italiano que nos visitará.

El pedido no puede ser más acertado ya que siempre que un cuadro extranjero viniera a nuestros lares, se le hizo jugar con el Campeón de la última temporada del campeonato local.

Por lo tanto, ya pueden los mozos esos del Parque de los Patricios prepararse para medirse con los huéspedes genoveses.

Piden jugar con zapatos de lona

Los jugadores J. Palachim, D. D. Jano y L. Falachino, solicitaron permiso para actuar con zapatos de lona, por razones que ya se suponen. El pedido es humano y suponemos se les concederá lo que solicitan.

NOTA GRAFICA DEL MATCH ESCOCESES Y PEÑAROL JUGADO AYER EN MONTEVIDEO



1. El presidente de la República del Uruguay, ingeniero Serrato, da el puntapie inicia. — 2. El palco oficial, en el cual presencian el desarrollo del partido el presidente de la República, el ministro de Relaciones Exteriores, señor Manini Ríos; el representante argentino en la vecina orilla; el presidente de la Federación Amateurs y el ministro de Guerra del Uruguay. — 3. Una incidencia del partido. — 4. El equipo de Peñarol, que a pesar de haber perdido el encuentro, jugó admirableemnte. — 5. Ferguson detiene un fuerte tiro de Sacco, el mejor hombre del field. — 6. El equipo de los profesionales escoceses, que se adjudicaron la victoria.

Football y todos los demás deportes

Rosario Central y Boca Juniors

La Asociación Argentina de Football, con el objeto de allegar fondos para contribuir al éxito de la hazaña que piensa realizar nuestro compatriota Maciel, ha resuelto organizar para el domingo 15 del corriente un partido amistoso entre los primeros equipos de Rosario Central y Boca Juniors, que se realizará en el field del club Sportivo Barracas.

Debido al fin que guía tan loable propósito, no dudamos que los aficionados responderán al llamado del buen compatriota argentino que en Europa espera la ayuda de sus hermanos para realizar la travesía del Canal de la Mancha.

Solicitan fecha libre

El club Huracán ha cedido su cancha para que se realice en ella un torneo y por dicha causa pidió encarecidamente a las autoridades deportivas tuvieran a bien suspender los partidos que por el campeonato deben jugar sus equipos y que sean locales.

La cosa es para el domingo próximo.

Cambio de club

El joven footballer J. Candia, que hasta ahora permaneciera en las filas del club Bristo, pidió pase, a la Asociación, para actuar por Huracán.

Parece ser que este buen señor tiene ganas de lucirse y es por ello tal cambio de querencia.

C. A. Moreno

Este club realizará el sábado 7 del corriente a las 20 horas, en su local social Beró[illegible] de Astrad[illegible] 433, su asamblea general extraordinaria, en la que se tratará la siguiente orden del día:

1o. Acta anterior; 2o. Balance; 3o. Renovación de la C. D.; 4o. Asuntos varios. Difusión de cultura—

Atletismo

Club Gimnasia y Esgrima de Rosario—

Tercer torneo abierto—

Se ha resuelto que este torneo, que constituye la primera selección para la formación del team que debe representar a la Argentina en el próximo campeonato sudamericano, comienza el domingo 8 del corriente, en lugar del sábado 7 como se había resuelto con anterioridad. Motiva la postergación, el hecho de que varios de los atletas de la capital no pueden llegar antes al Rosario.

La distribución del programa es la siguiente:

Día 8: A las 8.30, series de 200 metros llanos; a las 8.50, carrera llana de 3000 metros; a las 9.10, salto en largo; a las 9.30, lanzamiento del disco; a las 10, series de 100 metros llanos; a las 10.20, salto triple; a las 14, repechage de los 100 metros llanos, a las 14.10, salto con garrocha; a las 14, 800 metros llanos; a las 14.50, repechage de los 200 metros; a las 15, [illegible] metros con barreras; a las 15.10, lanzamiento de la bala; a las 15.40, 400 metros llanos; a las 16.10, [illegible]ta de 400 metros.

Día 9: A las 8.30, final de los 100 metros llanos; a las 8.40, 1500 metros llanos; a las 8.50, series de 400 metros llanos; a las 9.10, pantahlon; a las 10.20, final de los 200 metros llanos; a las 10.30, salto en alto; a las 10.50, final de la posta de 400 metros; a las 13.45, final de los 400 metros llanos; a las 13.55, 10.000 metros llanos; a las 14.35, desfile de los atletas; a las 14.55, lanzamiento de la jabalina; a las 15.15 110 metros con vallas; a las 15.25, lanzamiento del martillo; a las [illegible], 1600 metros, postas.

Los reglamentos serán los de la Federación Atlética Argentina y las disposiciones generales y premios los mismos establecidos para el torneo, que debió hacerse en marzo pasado.

C. Atlético del Pilar

Están abiertas las inscripciones para las carreras pedestres de 3000 metros para corredores perdedores, y 1000 metros reservada para corredores menores de 1[illegible] años, perdedores. El precio de las mismas ha sido fijado en un peso por competidor, en cada prueba, y se reciben todos los días hábiles en la calle Santa Fe 2220 de 10 a 22, donde están en exhibición los premios instituídos para ambas pruebas.

Las carreras se harán disputar en los días 15 y 22 del corriente, la de 3000 metros y la de 1000 metros respectivamente, siendo el lugar del recorrido, en la intersección de las avenidas Pueyrredón y Alvear.

Los premios designados en cada prueba son 10, en la de 3000 metros y 5 en la de 1000 metros, aumentándose el número de los mismos en esta última, según el número de competidores.

Las inscripciones quedarán clausuradas el día 14 del corriente a las 22, para la prueba de 3000 metros y el día 21 del mismo para la de 1000 metros respectivamente.

Colombófila

Sociedad Colombófila La Paloma Mensajera

El aquí el resultado del concurso último realizado desde la estación Lobos distante 84 kilómetros de Buenos Aires:

1, 17, 18, 19, Palomar Progreso del Sr. A. Poretti; 2, 5 y 6, Río de la Plata, R. Iglesias; 3 y 7, La Beba, F. Molteni; 4 y 16, Telegrafía Alada, M. Carri; 8, 14 y 15 Montevideo, D. Ruiz. 9 Data, B. Peirano; 10, Encarnación, J. Saavedra; 11 Los Tamarindos, J. M. Altuve; 12, Botafogo, F. Claussen; 13, 20, 21 y 22, Charrúa, J. J. de Herrera.

Hurling

Sobre el match tradicional del día 15

Mañana nos ocuparemos ampliamente del match del domingo, dando así a nuestros lectores la mejor información con respecto al partido que sostendrán los teams de Capilla y Wanderers, el domingo 15 del corriente y que ha sido bautizado con el nombre de "clásico encuentro"

AVIACION

En el Balneario Municipal

GRAN FIESTA AERONAUTICA A BENEFICIO DE LA A. PUBLICA

Como hemos referido en ediciones anteriores, en conmemoración de nuestro gran aniversario patrio, se realizará, el 9 de Julio próximo, de 11 a 13 horas, una simpática e interesante fiesta aeronáutica, en el Baneario Municipal, a beneficio de la Asistencia Pública.

Se ha solicitado, y obtenido, del Concejo Deliberante y demás autoridades municipales y policiales, la más decidida cooperación, para que el proyectado festival adquiera las proporciones de un gran acontecimiento aeronáutico y, a juzgar por el programa que se ha preparado, podemos asegurar que, por primera vez en el país, nuestro público presenciará un espectáculo semejante.

Por otra parte, la gentil y desinteresada cooperación de diestros pilotos asegura, desde ya, el éxito de la fiesta.

Uno de los más atrayentes números del programa lo constituirá la emocionante y arriesgada caída de una señorita, perteneciente a nuestra distinguida sociedad, quien, sin conocer hasta ahora la sensación del vuelo, realizará la misma hazaña del ingeniero Heinecke, lanzándose desde gran altura.

Esta prueba, realizada por primera vez por una señorita, en nuestro país, lo que evidencia el valor femenino, atraerá, sin duda, al Balneario Municipal, una crecida concurrencia.

Notas deportivas de La Plata

A manera de introito

Para el público en general, los dos poderosos equipos de Boca Juniors y Huracán eran los que en el último match dirimían la posición final del campeonato. Todos aseguraban, al principio de la temporada que entre ellos debía quedar la copa Alumni. Y se observaba con interés el desarrollo de los partidos para "palpitar" la puja que ambos sostenían por la posición final. Fuera de esto, nadie tenía derecho, parecía, a aspirar la copa. Se repetía el caso, antaño de Alumni y luego de Racing. Lo justifican las 15 mil personas que presenciaron la excelente exhibición de football asociacionista realizada el 1.o de julio. ¡15 mil personas que presenciaron un partido por el campeonato a menos de la mitad de la temporada!

El convidado de piedra

Como en la obra clásica, en el campeonato de football apareció también un convidado de piedra. Y este fué el primer equipo del Club Atlético Estudiantes. No había precedente que cuadro alguno que en los últimos 4 años ocupara los puestos últimos apareciera, con elementos formados en su club — muchos de ellos desconocidos — realizaran una tan brillante campaña. Es público que Estudiantes ni en su propio field jugaba completo; afuera es fácil imaginarse cómo formaría el equipo. Todo esto con mengua de los prestigios adquiridos en las campañas realizadas hasta 1918.

A grandes males, grandes remedios

Pero eso no podía seguir así. Todos se lamentaban por la poca lucida actuación y añoraban los tiempos idos. Había siempre un recuerdo para sus queridas y grandes figuras: Galup Lanús, Hirchs (hermanos), Lamas, Bond, Ratti, Elissamburu, el malogrado Ludovico Pastor y otros. Se reclamaba disciplina en el cuadro, por el entusiasmo en los jugadores, por su asistencia a los matches. Y entonces se tomó una resolución heroica: se formaría el cuadro con los antiguos que estuvieran dispuestos a asistir a todos los matches y se llenarían los otros puestos con elementos de las divisiones inferiores que se distinguieran por su eficacia y cariño al club. Y el training sería obligatorio y todos estarían conscientes de la responsabilidad que significa defender los colores de su club. De los "viejos" respondieron Jorge Calandra y R. Echeverría formando el ala izquierda; Gallo Andrés, el zaguero indiscutido; Gonzalito, el excelente guardián; Fernández y eBllomo formarían el ala derecha en cuyo puesto se desempeñaron discretamente el año anterior. De la cuarta se trajo el centro forward Irurrieta. Los halves serían Paco González de la segunda, Molla, otro de los viejos y Mario Luna de la cuarta. Al tercer partido Mollo se lesiona, González ocupa su puesto y el de éste Croce de la intermedia. Y para la vacante de halfback fué designado Saúl Calandra, también de la cuarta. Y así quedaron listos para la campaña.

Bien y mal

Así empezó. Bien y mal. Bien, porque los muchachos jugaban con bríos inusitados, se entrenaban, practicaban los miércoles y los jueves y los sábados a la tarde daban una vuelta por la pista del club para mantener los músculos elásticos y a las 9 todo el mundo estaba en su casa. Mal, porque los primeros resultados eran ingratos. Mal, porque en los dos primeros partidos los resultados no fueron como para entusiasmar a nadie. Empataron el primer partido con Progresista y perdieron, hasta hoy su única derrota, con el popular equipo de la cortada, con Del Plata, en el propio field del bosque.

Venían por lana...

No hay mal que dure cien años. Evidentemente hoy nos ha dado por los refranes. Pero sigamos. Después de Del Plata, vino N. Chicago y tan seguro de ganar que Don Ghio se vino sin la "schupeta", perdieron por 5 a 1. Luego se jugó con Boca Juniors empatando 1 a 1. Con Sportivo Palermo y Magistretti les salva de una derrota, total 1 punto para cada uno. Boca Alumni cae vencido por 3 a 1. Se empata luego lastimosamente con Argentinos de Bánfield en 1 goal. Y desde allá hasta acá se han obtenido 9 victorias al hilo: Porvenir, Platense, A. Boys, Sportivo Barracas, Argentinos Juniors, Palermo, Porteño, Alvear, y el domingo último a Temperley. Hagamos una crónica relámpago.

La expectativa del match

No ignoraban los platenses la calidad del cuadro de Temperley, lo sabían aguerrido y entusiasta y se estaba al tanto de la guigne que ha tenido en varios de sus matches.

La expectativa era mucha y así se explica que más de doscientas personas acompañaran al cuadro. Hacía tiempo que el cuadro de Estudiantes iba solo a sus matches. Por eso la nota fué alentadora.

La cancha de Temperley

A Temperley, únicamente se le puede disculpar el estado del field y la pobreza franciscana de sus instalaciones el hecho de que están construyendo su nuevo campo de deportes cerca de la estación. De otra manera no se explica que la A. Argentina acepte esos fields que cualquier club de campaña posee en mejores condiciones. Imagínese el lector una cancha cuadrada, y un terreno lo más desparejo posible (como el de Argentinos Juniors y Platense, por ejemplo), donde la pelota pica caprichosamente. Todo esto rodeado por un alambrado de dos hilos a 60 ctm. y nada más. ¡Ah! nos olvidábamos de un señor de lentes de carey, de mal carácter y de gesto avinagrado que controlaba en sus funciones a un portero.

Se inicia el match

Después de las intermedias que vencieron los platenses por 3 a 0 empieza el match. A los 4' Estudiantes consigue el primer goal por intermedio de Echeverría.

Las jugadas se tornan interesantes, acusando Temperley un mejor entendimiento en sus líneas. Estudiantes juega bien, dando la impresión de que confían demasiado en sus fuerzas. Falta el "nervio" acostumbrado. La defensa estudiantil sale airosa en sus intervenciones, siendo Gonzalito muy pocas veces obligado a emplearse. La primera parte termina con la ventaja de Estudiantes.

El empate

Empezó el segundo tiempo, tornándose la lucha netamente favorable a Estudiantes. Fué entonces que los albirrojos dieron la impresión de su poderío, demostrando recursos y seguridad a su defensa y agilidad y destreza en sus delanteros. Con todo, Temperley consigue el empate a los 20" a raíz de un centro de Perinetti, al recibir un pase de Alvare, y que Fernández convierte.

Se invade el field

En el momento en que Alvarez envía la pelota hacia la izquierda, fué motivo de una jugada brusca de Gallo. Entre el silbato del referee y el goal no habrían pasado más de 1": tal la rapidez de la jugada. El árbitro intentó anular el goal, ya que él previamente quiso castigar la falta, pero el field fué invadido por grupos de ambos bandos reclamando unos la sanción del goal y otros que fuese anulado. Al fin convencen al árbitro y da goal.

Se procedió en seguida a despejar el field, debiendo consignar en esto la enérgica actitud del señor de lentes de carey, de mal carácter y de gesto avinagrado, que controlaba en sus funciones al portero, que dió muestra de energías poco común.

El triunfo y su consolidación

Se reinicia la lucha y 4' más tarde Durruty incurre en hand penal poco visible, falta que castiga el referee ante la indignación de los de Temperley y el entusiasmo de los platenses. Irurieta se encarga de convertir con un shot alto y violento.

La brega transcurre entre el vocerío ensordecedor y el dominio de los albirrojos. En combinaciones rápidas y cortas llegan hasta la valla dando oportunidad a Angelotti para lucirse. Faltan 7' Bellomo cede la pelota a Irurieta y con Echeverría avanza en magnífica y precisa combinación, llegando a muy poca distancia de la valla desde donde Echeverría ensaya un fuertísimo shot que Angelotti no intenta siquiera detener. Breves minutos después termina el match con el triunfo de los platenses por 3 goals a 1.

Impresiones

De Temperley se destacaron netamente Angelotti, de espléndida actuación, no explicándose nadie por qué esa sustitución a favor de Croce, de quien se sabe que está harto de football y que juega por compromiso. Sosa, que demostró condiciones excelentes como half, y de los delanteros Piazza y Alvarez. A. Perinetti no le queda más que la cancha; está muy pesado, y un half discreto, neutraliza su acción. En cuanto a Fernández pareció jugar con poco entusiasmo, fué tal la impresión recogida.

De los vencedores, Gonzalito en las pocas veces que fué empleado lo hizo bien, respondiendo a la confianza que se le tiene; los zagueros seguros como siempre. De los halves Mario Luna y Croce. La línea delantera tuvo sus figuras superiores en el ala izquierda y en su eje. Los demás actuaron con el entusiasmo y la eficacia reconocida.

La vuelta

Hasta Temperley los numerosos partidarios del club fueron aclamando al cuadro vencedor. Pero el entusiasmo llegó al delirio en La Plata, donde esperaba al cuadro una numerosa concurrencia y se llegó a aclamar al cuadro como el futuro campeón de 1923.

Contra Sportivo Dock Sur

El fixture ha señalado este match para el domingo 8. Los platenses continuarán su entrenamiento y confían en el triunfo.

El match contra Rosario Central

Si el match contra Sportivo Dock Sud dará una vez más la oportunidad de presenciar una reñida lucha, el partido contra Rosario Central nos permitirá apreciar el verdadero valor del cuadro Estudiantil dada la calidad del equipo rosarino, conceptuado como uno de los eleven más formidables del país.

De no mediar algún obstáculo imprevisto se realizará el encuentro el 9 de julio, a las 2 y 25 de la tarde.

Demostración al referee Bonafini

El sábado pasado, a las 18 horas se realizó la demostración con que la Liga Independencia obsequió al referee de la A. Argentina, Alfredo Bonafini, con motivo de su destacada actuación como presidente de la citada entidad. En nombre del C. S. el señor Paulino Pagani en términos cariñosos y conceptos amables ofreció la demostración. Bonafini agradeció la demostración de que era objeto. Luego se realizó una interesante reunión social.

Sudamérica

La simpática institución platense nos ha enviado su carnet de libre acceso al field. Como son pocas las instituciones que se han acordado de nosotros, a pesar de lo mucho que nosotros los recordamos merece consignarse la gentileza de Sud América.

Arreglando el field

Gimnasia va lentamente arreglando su futuro field. Está ahora procediendo al desmonte y nivelación del terreno, habiendo sido éste ya totalmente rodeado con alambre tejido de 2 metros de alto.

Ciclismo

El Club Deportivo América realizará el domingo su campeonato social de velocidad

Sobre una distancia de mil metros, en la Avenida Alvear, el próximo domingo, a las 8, será disputado el Campeonato Social de Velocidad de la activa institución del epígrafe, correspondiente al presente año, en el cual además del título de campeón se disputará una artística medalla de oro con cuño especial de la institución.

Son muchos los elementos que se preparan, entre los cuales resaltan los nombres de López, Hernández, los dos hermanos San Martín, Saavedra, Zapico y otros, por lo que se puede anticipar una reunión interesante.

Los interesados deberán inscribirse en el registro que desde ya se halla habilitado hasta el viernes 6 del cte., a las 22, en la secretaría del club, Corrientes 2562, siendo la inscripción absolutamente gratis.

Oportunamente daremos a conocer la lista de inscriptos y la nómina de personas designadas para formar la comisión fiscalizadora.

De asamblea

El Club Ciclista Unidos, convoca a sus asociados para una asamblea general ordniaria, la que se celebrará el domingo 8 del cte., en el local de la secretaría Pavón 4115.

En ella se tratará la siguiente orden del día: Lectura del acta de la asamblea anterior; Balance e informe de tesorería; Correspondencia; Reformas a los estatutos; Asuntos varios.

Se recomienda a los asociados puntual asistencia, dado lo extensos que resultarán los puntos a tratar.

El entraineur de Gret

El señor Juan Barbaría, cuya fotografía reproducimos, será el entraineur de nuestro campeón ciclista, Eugenio B. Gret, para la próxima temporada.

Gran entusiasta por el deporte y técnico en la materia, a buen seguro contribuirá eficazmente para que nuestro simpático campeón agregue a la larga serie de triunfos obtenidos muchos más que lo consagrarán, no sólo como el mejor ciclista de ambas márgenes del Plata sino como el mejor de toda Sud América.

Conversando con él al respecto, nos dijo: Mi pupilo tiene pasta para imponerse a los grandes cracks y para ello sólo bastará que cumpla estrictamente



con mis indicaciones lo que desde ya descuento hará por cuanto lo conozco perfectamente.

"Al prestarle mi modesta cooperación lo hago desinteresadamente con el solo propósito de facilitarle la difícil tarea del entrenamiento a ese bravo muchacho todo fibra, todo corazón, y abrigo la esperanza de acompañarlo por el extranjero donde sabrá mantener bien alto los colores del ciclismo nacional".

Como puede verse se trata de un elemento doblemente entusiasta, que es la condición más indispensable para lograr el fin perseguido, el que unido al carácter de Gret, tiene que dar forzosamente óptimos resultados.

Consignamos la noticia con verdadera satisfacción y felicitamos a ambos por la decisión tomada.

Motociclismo

El Moto Club Argentino de asamblea

Las autoridades de esta institución han fijado la fecha del próximo sábado 14 del actual, a efectos de celebrar su asamblea general ordinaria.

La orden del día para la misma, de acuerdo con los estatutos sociales, es como sigue:

1.o Lectura y consideración de la memoria y balance general correspondiente al ejercicio 1922-1923; 2.o Designación de la comisión escrutadora; 3.o Elección por medio de votación secreta y con designación de cargos, de los socios que constituirán la comisión directiva y revisora de cuentas en el período 1923-1923; 4.o Designación de dos socios para verificar y firmar el acta de la asamblea, en representación de la misma.

El acto se celebrará en su local social, Viamonte 1066, a las 21 horas.

Carreras

La reunión del domingo

El hecho de ser presentado nuevamente en público el "invicto", es circunstancia suficiente para esperar que la afluencia de aficionados sea crecidísima; su nuevo encuentro con Mameluke, Stayer II y Don Padilla será sin duda presenciado por miles de aficionados. En las carreras de productos perdedores anuncian respectivamente su estreno Arquilé, hija de Botafogo y Aphrodite y Epílogo, el hermano entero de Omega. Si ambos responden a sus ensayos han de imponer condiciones. Tiépolo anuncia su reprise y disputará la prueba de velocidad, que le servirá de ensayo para el clásico Maipú. Las restantes carreras ordinarias, aunque constarán de lotes reducidos, no dejarán de resultar interesantes. Breves comentarios a vuela pluma

Con sólo enunciar que se disputará el clásico Chacabuco, en el cual hará una vez más acto de presencia el "invicto", midiéndose de nuevo con Mameluke, Stayer II y Don Padilla, sus vencidos del clásico Casares, es suficiente, para confiar en que, la 34a. reunión de la temporada, a realizarse el domingo, alcanzará los contornos de una de nuestras grandes fiestas hípicas.

El debut de Arquilé, la hija del "ídolo" en Aphrodite y el de Epílogo, hermano entero de Omega, no son tampoco acontecimientos que pasarán desapercibidos para los múltiples aficionados, y todos en masa harán, sin duda, acto de presencia en nuestro gran hipódromo desde hora temprana, contribuyendo así a que el movimiento del sport alcance a cifras elevadas.

Excluída la carrera clásica, por haberla tratado ya y desear hacerlo con las últimas impresiones pasado mañana, entraremos de lleno a comentar, aunque en forma suscinta por la carencia de espacio, las pruebas ordinarias.

Al grano, pues.

Primera carrera

Distancia 1800 metros

CINCO PERDEDORES DE 4 AÑOS Y MAS EDAD FORMAN EL LOTE — PLESIOSAURIO, NUNCA MAS Y FIRPO FORMAN, A NUESTRO JUICIO, EL TERCETO MAS AUTORIZADO, POR SU ACTUACION RECIENTE PARA IMPONER CONDICIONES — SIEMPRE, SI RESPONDIERA FINALMENTE A SUS ENSAYOS, NO ES TAMPOCO CARTA DESPRECIABLE.

La condición de perdedores y a los 4 años, demuestra que no es mucha la calidad de los once competidores que se han dado cita en la prueba inicial sobre 1800 metros.

Plesiosaurio, Nunca Más y Firpo, forman, a nuestro juicio, el terceto de los más autorizados a imponer condiciones; los dos primeros, por su última actuación y el defensor del stud Gandulfo de la Serna por la discreta corrida preparatoria con que cuenta.

El defensor del stud Don Alfonso, que pocas veces ha cumplido compromisos públicos, fué por última vez presentado el 27 de mayo en la carrera ganada por Sor Belén, siendo buen segundo en 1'35" la milla; ello, sin embargo, no es título para considerarlo imbatible, pues en tal oportunidad recibió 5 kilos de la hija de Le Samaritain, cargando sólo 48, mientras que ahora debe soportar 55. Con todo, como su estado es perfecto y días pasados, en su ensayo preparatorio, recorrió la distancia en 1'53" a la par de Chascarrillo, cabe esperar de él una destacada actuación. Su dirección, por otra parte, no es difícil le sea confiada al jockey Torterolo, cosa que resolverá hoy su propietario y que, sin duda, aumentará su chance.

Nunca Más, que en una prueba análoga fué 3o. de Chañaral y Dragador en 1'51" 2|5, siendo luego apenas 4o. de Nutriador en 2'4" 3|5, termina de ser nuevamente 3o. de los dos antes citados, invertido el orden entre ellos, y esto lo sindica como el más serio rival y posible vencedor del pensionista de De los Santos.

Firpo, que tras prolongada ausencia reprisó en la carrera ganada por Chañaral siendo 3o., tiene producidos luego ensayos sugerentes, entre ellos una corrida en la distancia, donde aventajó fácilmente a su compañero de techo Noespio, que termina de producir una gran carrera al vencer días pasados en La Plata. Es un tercero en discordia muy digno de tenerse en cuenta y al que aconsejamos no descuidar.

Siempre, que tiene en su haber un tercer puesto de Ñandipá en 1'44" 4|5, defeccionó más tarde, pero es un animal que el día que responda a sus ensayos impondrá condiciones aun contra rivales de mayor valía que los que tendrá que afrontar en esta oportunidad. Bien pudiera que el representante del stud Caburé deseara rehabilitarse y es bueno, por lo tanto, no olvidarse de él.

Como factible sorpresa, también, puede señalarse a Belial, que tiene una corrida de 1'54" 3|5 a entera voluntad.

Segunda carrera

Distancia 1100 metros

ES DE ESPERAR QUE SIENDO DE LA PARTIDA ARQUILE, IMPONDRA CONDICIONES—SI LA HIJA DE BOTAFOGO POR CUALQUIER EVENTUALIDAD FRACASARA O REHUYERA EL ENCUENTRO, MENEGUINA, POR SU SEGUNDO DE MERCEDINA, ES LA CANDIDATA A IMPONERSE — DINGA Y MERRY STAR TIENEN CORRIDAS QUE LAS HARAN OCUPAR PUESTOS DE PREFERENCIA.

Si como se espera, Arquilé, la hija de Botafogo y Aphrodite, efectúa su debut en la carrera de potrancas perdedoras, todo pronóstico en su contra nos parece capcioso, pues es de presumir que al resolverse presentaria su compositor, lo hace en la seguridad de que la nieta paterna de Old Man no lleva enemigas que puedan oponerse a su triunfo. El origen y los colores que defiende, son también una garantía que afianza tal creencia.

En el caso poco probable de que fracase la pupila de Coll, vemos como más indicada para reemplazarla en el puesto de honor a Meneguina, que en su debut de días pasados escoltó a Mercedina. En tal oportunidad, la pupila del stud El Sol puso de relieve estimables ligerezas y ha seguido además en perfectas condiciones.

Dinga y Merry Star, que conocen ya el placé y reprisan, lo harán con discretísimas corridas de 1'7" 1|5, ambas, debiendo por lo tanto tenérselas en cuenta como factibles sorpresas, para el caso de no responder Arquilé.

Outrageuse, que llegara segunda, aunque lejos de Valdera, en 1'6" 4|5, no ha de desempeñarse del todo mal tampoco.

Tercera carrera

Distancia 1500 metros

LA PRESENCIA DE OTRO DEBUTANTE DE "CAMPANILLAS", EPILOGO, HACE QUE EL COMENTARIO "HUELGUE" TAMBIEN, EN LA CARRERA DE POTRILLOS — AUSENTE O FRACASANDO EL HERMANO DE OMEGA, ROI DE TREFLE Y BARBIJO SON LOS INDICADOS A VENCER — INDIAN CHIEF Y PELIGRO II ANUNCIAN TAMBIEN SU ESTRENO.

Otro elemento que por su origen se destaca del resto de inscriptos figura en la prueba similar destinada a los machos. Nos referimos a Epílogo, el hermano entero de Omega, que hace tiempo tiene ya listo el compositor Aquino y al que no ha presentado antes por lo numeroso de los lotes que han participado de las pruebas en que ha estado inscripto y que temía pudieran ser causa de un fracaso. Llega a la prueba con una corrida excelente, que oportunamente noticiamos, y creemos, como su compositor, que ha de iniciarse venciendo.

Producida su deserción a último momento o no respondiendo a las esperanzas en él cifradas, vemos colocados con preferencia a Roi de Trefle y Barbijo.

El pupilo de Roight como el de Valentín Fernández, escoltaron recientemente a Eclat, precediendo a un buen lote de rivales. El hecho de que el hijo de Saint Emilión aventajara en aquella oportunidad al de Amsterdam, habiendo "mañereado" enormemente al final, nos hace que lo consideremos con mayores títulos en esta oportunidad.

Iniciarán también su campaña: Indian Chief, por Dominguito e Indián Girl y Peligro II por Flandes y Cleo.

Tanto el pupilo de Bonetto como el de Moreno, llegan con ensayos discretos, pero no creemos sean de la talla del defensor del 18 de Octubre, y de ahí entonces que sólo a título de sorpresa podamos tomarlos en cuenta.

Cuarta carrera

Distancia 1500 metros

SI BIEN EL LOTE ES REDUCIDO, LA REPRISE DE CHIMERE ENCONTRANDOSE CON VALDERA Y MARISKA, QUE HAN VENCIDO EN BUEN ESTILO, HARA QUE RESULTE INTERESANTE LA CARRERA DE POTRANCAS GANADORAS — FANDOFLA Y ONEROSA INTENTARAN POR SU PARTE REHABILITARSE DE SUS FRACASOS RECIENTES.

Aunque pocas — 5 — son las ganadoras de una carrera que medirán sus fuerzas en el número anterior al encuentro clásico, la homogeneidad de fuerzas de ellas, por lo demostrado, promete ofrecer a los aficionados una prueba con un desarrollo y final interesantes.

Chimere, en cuya caballeriza se tenían cifradas grandes esperanzas, conceptuándola un animal de positivos méritos, defraudó temporariamente éstas, debido al deslucido papel que desempeñó en su encuentro último, donde, contando con enorme opinión, fué no placé de Juventas, Noria, Onerosa, etc., en 1'4" 1|5 los 1100 metros. Tal actuación indujo a su caballeriza a obsequiarla con un pequeño reposo, que, sin duda alguna, le ha sentado admirablemente.

Reprisará con una corrida de primer orden en la distanciay aunque, tal vez, no sea ésta la que más convenga a sus medios, ofrecerá serias resistencias antes de caer vencida.

Valdera, cierto es que se ha impuesto a su segunda presentación fácilmente; pero es bueno no ilusionarse por ello, pues venció en tiro corto y en un tiempo no muy excepcional.

La corrida preparatoria, aunque a voluntad, no dá tampoco mayores luces, pues es de 1'35" 1|5. Tendrá, por lo tanto, que superaria bastante para medirse sin desventajas con la defensora del Don Gonzalo.

Mariska lleva sobre las antes citadas la ventaja de haberse impuesto en la distancia que debe recorrer y aunque en pos de ella parece no haber dejado nada que valga gran cosa, dados sus antecedentes genealógicos puede esperarse de su pedigree productivos frutos. Después de su victoria, ha cumplido regularmente sus ensayos y su aspecto exterior nada deja que desear.

Fandofla y Onerosa, que en sus encuentros últimos evidenciaran pequeños "retrocesos", pueden muy bien rehabilitarse, pues la actuación tenida en ellos la consideramos falsa.

UNA INNOVACION QUE AUSPICIAMOS



En una revista italiana encontramos, en una fotografía de una llegada, un detalle que, si bien no tiene nada de trascendental, es una innovación que no está demás implantar en Palermo, para comodidad de Tagliano y seguridad del archivo de llegadas. Consiste ella en un tablero puesto al lado de la llegada, donde se hace constar qué carrera es la que se corre y en qué día se ha disputado. El grabado que publicamos muestra bien claro luego del disco de sentencia, que esa llegada es la de la 5.a carrera del 29-4-1923.

Sexta carrera

Distancia 1600 metros

EL ENCUENTRO DE POULLY CON CHARLES JACQUE, PACU, TANGAGE Y SOLITARIA, HARA QUE RESULTE INTERESANTISIMO EL HANDICAP DE LA MILLA—TELADI REPRISA TRAS PROLONGADA AUSENCIA Y NO ES TAMPOCO CARTA DESPRECIABLE—

A no dudarlo, la homogeneidad de fuerzas de los probables concurrentes, equilibrada aún más con la escala de peso en que actuarán, hace esperar que la disputa del común handicap de la milla resultrá interesantísima.

Desde Tangage, que soportará el más alto peso, a Solitaria y Teladí, que en igualdad de condiciones, llevan el más reducido, cualquiera de los inscriptos puede imponerse.

Poully, por su honorable actuación en esta clase de pruebas, contará tal vez con los honores del favoritismo y como no dispensa las enormes ventajas que acordaba en su presentación última, posiblemente sea el ganador. En esa distancia ha vencido ya con facilidad a Charles Jacque que se perfila como uno de sus más serios antagonistas, dado lo bien que se comportó al reprisar recientemente. El representante del stud Don Alfonso tiene también en su haber una actuación clásica muy discreta, el tercero de Brown e Hipérbole en el Perú en 1'36" 4|5 la milla. Creemos que produciendo una performance normal será difícil arrebatarle la victoria.

Tangage, cuya presencia se da como dudosa, es un antagonista serio, pues ya soportando ese peso, termina de caer vencido a duras penas por Dantesca. Si corre creemos que ofrecerá seria resistencia antes de ceder posiciones.

Pacú, si bien un tanto más aliviado en el peso, termina de conquistar un triunfo meritísimo al aventajar a Paddy, Llanero, etc., como lo hizo el 17 del pasado; ha seguido en inmejorables condiciones y puede muy bien repetir la hazaña.

Charles Jacque, en esta oportunidad, llevará, según se dice, la monta de Leguisamo y ello, como es de suponer, hace esperar que mejore su última cuan discreta actuación. Por otra parte, esa carrera le ha servido al hijo de Larrea para 'completar" formas y no dejará aventajarse a dos tirones.

Solitaria, respondiendo a su reciente éxito, debe también comportarse honrosamente aun cuando ya la escala de peso no la favorece tanto.

Teladí, por último, reprisa tras prolongada ausencia y lo hará en plena posesión de sus medios. La hija de Flores, en pruebas análogas, nos ha demostrado que es capaz de marcar tiempos excelentes y no debe, por lo tanto, descartársele.

Séptima carrera

Distancia 1100 metros

DESDE TIEPOLO, QUE CARGARA EL "TOP WEIGHT" CON 66 KILOS, HASTA INCAGUASA, QUE SOLO LLEVARA 43, CUALQUIERA DE LOS INSCRIPTOS TIENE SUFICIENTES VELOCIDADES EVIDENCIADAS PARA CONSIDERARLO EN CONDICIONES DE ADJUDICARSE EL HANDICAP DE TIRO CORTO — DESPUES DE ESTE ENCUENTRO, TIEPOLO IRA AL CLASICO MAIPU Y AL PRESENTARLO SU CABALLERIZA ES PORQUE DEBE CONSIDERARLO IMBATIBLE—LAYA, QUE SERA DIRIGIDA POR TORTEROLO, NOS PARECE LA RIVAL MAS SERIA — RADAMANTO ES TAMBIEN CANDIDATO DE PRIMERA LINEA.

La distancia "suspiro" en que se disputará el séptimo número de la tarde y la escala de peso en que actuarán los competidores, cuyas ligerezas son reconocidas, hace que se presente favorable a todos y cada uno de ellos.

Tiépolo posee una superioridad con respecto al resto, que no puede discutirse, soportará un excesivo peso, es cierto, pero cuando su caballeriza, en vísperas de tener el compromiso clásico del premio Maipú, se resuelve presentarlo, es porque no le ve enemigos y participamos de tal opinión, pues en privado se desempeña como en sus mejores tiempos. Ayer al someterlo Acosta a una partida en 600 metros, los pasó en ¡33" 2|5! Pueden, pues, irse preparando los rivales del hijo de Irigoyen.

Laya, cargando 5 kilos más que los que soportará en esta oportunidad, fué 2a. de Radamanto (44 ks.) en 58" 2|5; posteriormente ha ensayado en forma excelente, siendo de mencionar una corrida que produjo el jueves anterior sobre 1100 metros, los que recorrió en 1'7" con muy buen final. Producirá una performance de primer orden y si el presunto favorito siente en el final de la prueba el "plomo" puede aventajarlo.

Radamanto actuará ahora recibiendo la mitad de ventaja en el peso de la hija de Craganour, cosa que no hay duda beneficiará a ésta; pero, sin embargo, dada la distancia que los separó entonces (3 1|2 cuerpos) las probabilidades de éxito corren parejas a las de la pupila de López y es un tercero en discordia.

Cantador, cuya característica es más bien la velocidad, ha venido desempeñándose honrosamente en pruebas de la milla. Puede ser la sorpresa.

Octava carrera

Distancia 2500 metros

DESCARTADO POULLY, QUE SE DICE CUMPLIRA UN COMPROMISO ANTERIOR, ARANCEDO Y NUT CRACKER SON LOS CANDIDATOS MAS AUTORIZADOS A IMPONER CONDICIONES EN EL HANDICAP FINAL — FAMOSO PUEDE RESULTAR LA SORPRESA.

Con la deserción de Poully, queda más abierta la prueba del desquite.

Arancedo, por su carrera del pasado domingo en pos de Salinera, es sin disputa el candidato más autorizado a imponerse, y entendiéndolo así el público lo hará seguramente su predilecto. El hijo de Asturiano tiene ya evidenciados méritos suficientes para creer que en esta oportunidad ofrecerá serias resistencias antes de entregar posiciones.

Nut Cracker, que además de recibir ventajas en el peso, termina de conducirse muy honorablemente al escoltar a Atención y Coronadora, respectivamente, es a nuestro juicio el enemigo más serio que afrontará el pupilo de Moreno.

Famoso, que ha ocupado el último puesto del marcador en sus dos encuentros últimos, es el indicado a proporcionar un dividendo elevado en el supuesto caso de fallar los antes citados.

Charro sigue bichoco

El excelente hijo de Packoy, acaso el mejor de todos los potrillos debutados en la presente temporada, no ha quedado en condiciones satisfactorias a raíz de la cura a que se le sometió a raíz del accidente que sufriera en el predio Santiago Luro, donde como se recordará puso a seria prueba las aptitudes de la invicta La Patria.

Bien es cierto que ayer Charro fué sometido a un ejercicio de 700 metros, desarrollando durante la carrera sus medios regularmente, pero no lo ese menos que al rato y ya en frío, caminando daba la impresión de sentir muy dolorida esa mano que se le estropeó en el accidente.

Con todo, Naciano Moreno lleva pacientemente su bravo pensionista y no pierde las esperanzas de verlo aun trenzado en las luchas hípicas. Cosas más difíciles se están resolviendo actualmente; así que la reentrée de Charro, un potrillo casi maloyrado, no nos causaría sorpresa.

Rey de Roma

Va para largo el debut de este hermano de Hijo Mío, que cuida Baltasar Roncales y que si algún día sale a la cancha, será para defender la misma enseña de Musulmán, el "magnífico".

Rey de Roma es un precioso Saint Wolf; come y duerme perfectamente bien; pero, por el momento, no muestra la garra corredora que destacó al hermano Hijo Mío, en Rosario y lo hizo después un temible caballo aquí, en Palermo.

¿Cuánto vale Rey de Roma? Según su ejercicio de ayer, sobre 700 metros, con Pelletier, poco; pero Baltasar Roncales dijo y prometió para en breve sacarle buena punta corredora.

¿Lo conseguirá? Recordando Rey de Roma su hermandad con Hijo Mío, sí.

El jockey Emilio Ruiz nos hace declaraciones interesantes

Ayer, después de los ejercicios de la mañana y cuando nos aprestábamos para retirarnos de la cancha, fuimos "interceptados" por Emilio Ruiz, quien deseaba, según expresó, conversar con nosotros un asunto muy serio.

—¿Qué te pasa? le inquirimos.

—No me lo pregunte ahora — nos respondió. — Vamos hasta la Hípica y mientras tomamos el aperitivo hablaremos — nos dijo secamente, aunque estaba de por medio la invitación de vermutear.

Obedecimos la indicación de Emilio Ruiz y nos [illegible] camos a su caballo de andar, siguiéndolo silenciosamente hasta la Hípica. Claro está que interin llegábamos a la Hípica, el bicho de la curiosidad nos iba picando la imaginación al punto de hacernos pensar por lo menos cuarenta sandeces. ¿Qué le pasará a este? ¿Estará por pegarnos? ¡No puede ser! Es muy muchacho para atreverse a semejante cosa. Y por otra parte, tampoco tiene un solo motivo para hacerlo. Somos tan buenos amigos, tan complacientes con él.

Bueno. Finalmente llegamos a la Hípica y parándonos a la puerta esperamos a que Emilio desmontara de su pingo, lo que hizo apresuradamente, indicando que entráramos adelante. El instinto de conservación nos hizo detener. Queríamos cuidar la espalda, por si acaso... y por aquello de que donde menos se espera salta la liebre.

—No, che Emilio, pasá vos primero, le dijimos en tono receloso.

Y el pescó al vuelo nuestra desconfianza, porque trocando su gesto fiero, puso cara apasible y haciendo asomar una leve sonrisa a sus labios, nos respondió:

—¡La pucha! Cualquiera que los vea en esa parada, tiene derecho a suponer que están asustados.

—También, no es para menos. Te presentastes como un rayo, nos encarastes en tono airado y después te llamastes a silencio poniendo cara de cabrero.

La cosa no era para suponer nada bueno. Y como hoy pelea Dempsey, el contagio ¿sabes? te podía haber dado la viaraza de querer estirar los biceps.

—¡Avisen! Y tan luego con ustedes. No, lo que yo quiero es conversarles un asunto que tiene capital importancia para mí.

—¿De qué se trata?

—Primero entremos y pidamos vermouth.

Así lo hicimos, ubicándonos en una mesita redonda, donde después que el gaita nos hubo servido, empezamos a engullir aceitunas y a desarrollar el tema, iniciando el diálogo Ruiz.

—Estoy dispuesto a no darle más corte a los diareros — empezó diciendo.

El principio no podía ser más sugerente.

—¿Por qué?

—Por el gran mal que me han hecho.

—Estás macaneando, Emilio. Vos a la prensa le debes tanto como a Naciano, tu protector, porque si este te da las brevas del stud, la prensa se ha mostrado siempre benevolente contigo.

—Lo se; pero de paso... cañonazo; También me ha hecho perjuicio.

—A ver... puntualizá. ¿Cuáles son los perjuicios?

—Para muestra basta un botón. Está ese bolazo que hicieron correr injustamente contra el starter, presentándolo como interesado en largarme con ventajas en las carreras de derecho, cosa que es totalmente incierta, falsa. Y ustedes no pueden darse una idea aproximada de los dolores de cabeza que me cuesta esa macana. Don Gilberto, me tiene ahora una tirria formidable. No me deja respirar y me está secando a multas de cien pesos, con la grave amenaza de suspenderme. ¿Se dan cuenta? Y todo por las cosas dichas en la prensa.

—Pero entonces hay que creer que sos vos el que lo vandeas al starter cuando da la voz de ¡vamos?

—¡Claro! Yo le había tomado el tiempo a don Gilberto y en cuanto movía la mano ¡fás! me apretaba el gorro en la punta y hasta la colorada.

—Se lo hicistes muchas veces, porque mirá que ganastes carreras de derecho este año y todas así, de punta a punta.

—Por listo siempre. Pero ahora, les repito que por culpa de la prensa se me acabó el queso. En cuanto don Gilberto me ve atracado a las cintas se pone serio y si insisto en arrimarme más, me dice:

—Ruiz chico, andá para atrás y cuidado ¿eh? En cuanto intentes vandearme te voy a aplicar una multa.

Con semejante amenaza cualquiera se atreve. Y ya ven, digan si no tengo razón en protestar. Yo he llegado a esta situación por culpa exclusiva de ustedes los diareros.

—Muy bien, pero no negarás que en tu declaración está cantada la culpabilidad. Quien te manda ser tan atrevido. Hace lo que los otros jockeys; obedecerle las órdenes al Starter y no pretendas en lo sucesivo vandearlo. Te irá mejor, seguramente, y te evitarás también esa suspensión que te tiene prometida don Gilberto. Mirá que el starter es de aquellos que prometen y cumplen.

—Está bien; yo naré todo lo que esté de mi parte, pero ustedes háganme el favor de no amolar más con el asunto.

—Lo haremos — le respondimos a Emilio Ruiz quien echando mano a la faltriquera, abonó el gasto y se retiró de la Hípica, haciendo formal promesa de no vandearlo en lo sucesivo al starter.

Si la cumple, lo sabremos pronto.